



V Congresso Internacional CICELI

CriadorAS na Educação Literária e Intercultural

PROGRAMAÇÃO/ PROGRAMA/ PROGRAM

3-5/9/2026 - Universidade Federal da Paraíba, Brasil
(Campus I, João Pessoa)



www.ciceli.es



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



**COMITÊ ORGANIZADOR/ COMITÉ ORGANIZADOR
ORGANISING COMMITTEE**

Juliana Henriques de Luna Freire (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)- PRESIDENTE

Alexsandra Carvalho de Sousa (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

Ana Lúcia do Nascimento Pereira (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

Ana Berenice Peres Martorelli (Agência de Cooperação Internacional-UFPB, Brasil)

Catalina Milán-Scheiding – Berklee College of Music (Espanha)

Elia Saneleuterio– Universitat de València (Espanha)

Farckson Williams Rodrigues Ferreira (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

Laryssa Luanna Ribeiro de Sales (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

Manoela Fragali Pane (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

Maria Ángeles Chavarría Aznar – Universidad Europea de Valencia (Espanha)

Maria Dayane Lira Dantas – Universidade Federal da Paraíba, UFPB (Brasil)

Teresa Fernández Ulloa – California State University, Bakersfield (EUA/EEUU)

Apoio técnico/ Apoyo técnico/ technical support

Luciano Galdino

Nathalie Carvalho Ramos

Nicole Anizio

Olga Mínguez López

Yasmin Diniz Andrade dos Santos

COMITÊ CIENTÍFICO/ COMITÉ CIENTÍFICO/ SCIENTIFIC COMMITTEE

Alexsandra Carvalho de Sousa (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Ana Berenice Peres Martorelli (Agência de Cooperação Internacional- UFPB, Brasil)
Ana Mercedes Sevilla Pavón- Universitat de València, UV (Espanha)
Brigida M. Pastor- Swansea University, Wales (Reino Unido)
Catalina Milán- Scheiding, Berklee College of Music (Espanha)
Charliton José dos Santos Machado (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Elia Saneleuterio- Universitat de València, UV (Espanha)
Emmanuel Le Vagueresse – Université de Reims Champagne-Ardenne (França)
Emília Maria da Trindade Prestes (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Érica Jaqueline Soares Pinto de Sá (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Fabiana Sena da Silva (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Fabrícia Sousa Montenegro (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Franciane Conceição da Silva – Universidade Federal da Paraíba, UFPB (Brasil)
Iker González-Allende- University of Nebraska-Lincoln (EUA)
Jailine Mayara Sousa de Farias (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
José Coloma Maestre – Universidad de Alicante (Espanha)
Juan Carlos Casan Núñez – Universitat de València (Espanha)
Juliana Henriques de Luna Freire (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Luciana da Trindade Prestes- University of Tennessee, UTK (EUA)
María Ángeles Chavarría Aznar- Universidad Europea de Valencia (Espanha)
Maria Aparecida de Oliveira (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Maria Graciele de Lima (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Maria Margareth de Lima- Universidade Federal da Paraíba, UFPB (Brasil)
Marianne Carvalho B. Cavalcante (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)
Oswaldo Estrada- University of North Carolina at Chapel Hill (EUA)
Rebeca Cristina López González – Universidade de Vigo (Espanha)
Rocío Domene Benito – Universidad de Valencia (Espanha)
Suzana Ferreira Paulino- Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE)
Teresa Fernández Ulloa – California State University, Bakersfield (EUA)
Thayana Priscila Domingos da Silva (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

LINHAS TEMÁTICAS/ LÍNEAS TEMÁTICAS/ CONFERENCE TOPICS

- 1. Autoras e artistas na educação literária e intercultural/ 1. Autoras y artistas en la educación literaria e intercultural/ 1. Women authors and artists in literary and intercultural education**
- 2. O papel das artes e da literatura no fomento da coeducação, equidade e inclusão educativa/ 2. El papel de las artes y la literatura en el fomento de la coeducación y la equidad o la inclusión educativas/ 2. The role of the arts and literature in the promotion of educational co-education and equity or inclusión**
- 3. Estudos sobre protagonistas femininas ou sobre personagens de ficção que promovam a igualdade ou que representem a diversidade em toda sua riqueza e complexidade/ 3. Estudios sobre protagonistas femeninas o sobre personajes de ficción que fomenten la igualdad o que representen la diversidad en toda su riqueza y complejidad/ 3. Studies on female protagonists or fictional characters that promote equality or that represent diversity in all its richness and complexity**
- 4. Propostas ou experiências didáticas que partam da obra de mulheres ou de pessoas marginalizadas por motivos de deficiência, orientação sexual, raça, religião, de todas as épocas e âmbitos/ 4. Propuestas o experiencias didácticas que partan de la obra de mujeres o de personas marginadas por razones de discapacidad, orientación sexual, raza, religión, etc., de todas las épocas y ámbitos/ 4. Didactic proposals or experiences based on work created by women or other individuals marginalized due to disability, sexuality, race, religion, etc., from all time, periods and areas**
- 5. Humanidades ambientais e aplicações educacionais da ecocrítica e do ecofeminismo/ 5. Humanidades ambientales y aplicaciones educativas de la ecocrítica y el ecofeminismo/ 5. Environmental humanities and educational applications of ecocriticism and ecofeminismo**

LINHAS TEMÁTICAS/ LÍNEAS TEMÁTICAS/ CONFERENCE TOPICS

6. A educação como tema literário, artístico ou fílmico desde um ponto de vista de igualdade de gênero e justiça social/ 6. La educación como tema literario, artístico o fílmico desde un punto de vista de igualdad de género y justicia social/ 6. Education as a literary, artistic or filmic topic from a social justice perspective

7. Educação literária e formação do leitor: experiências escolares/ 7. Educación literaria y formación del lector: experiencias escolares/ 7. Literary education and reader training: school experiences

8. Estudos comparativos sobre igualdade, equidade e justiça social no currículo, nos livros didático ou outros materiais educativos/ 8. Estudios comparativos sobre igualdad, equidad o justicia social en el currículo, en los libros de texto u otros materiales educativos/ 8. Comparative studies on equality, equity or social justice in the curriculum, in textbooks or other didactic materials

9. Professoras e pesquisadoras como criadoras de experiências educativas de qualidade/ 9. Maestras, profesoras e investigadoras como creadoras de experiencias educativas de calidad/ 9. Female teachers, professors and researchers as creators of educational experiences

10. A educação literária e a poesia escrita por mulheres nos espaços digitais (poesia multimodal, blogs/vlogs, microblogging, TikTok, Instagram, Youtube, etc.)/ 10. La educación literaria y la poesía escrita por las mujeres en los espacios digitales (poesía multimodal, blog, microblogging, sitios web personales, Twitter, Instagram, Youtube, etc.)/ 10. Literary education and poetry written by women in digital spaces (multimodal poetry, blogs, microblogging, personal websites, TikTok, Instagram, Youtube, etc.)

11. Educação, educadoras e práticas de escrita/ 11. Educación, educadoras y prácticas de escritura/ 11. Education, educators and writing practices

PROGRAMAÇÃO/ PROGRAMA/ PROGRAM

QUINTA-FEIRA/ JUEVES/ THURSDAY, 3/9/2026

8.00- Registro de participantes/ Participant's registration/ Auditório 411 CCHLA/ UFPB

8.30- Inauguração do V CICELI/ Inauguración del V CICELI/ V CICELI Inauguration/ Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

09.00- Conferência inaugural/ Inaugural Conference/ Auditório 412 do CCHLA/ UFPB
Profa. Dra. Veronica Prudente (UFRR/CNPq): “Escritas femininas: diálogos entre América Latina e África”.

10.00- Apresentação cultural/ Presentación cultural/ Cultural performance

10.30- *Coffee break*

11.00- Conferência/ Conference 1- Prof. Dr. José Coloma Maestre (Universidad de Alicante): “El álbum ilustrado poético: aplicaciones didácticas”. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

12.00- Intervalo/break (almoço/ comida/ lunch)

13.30-17.30 (horário de Brasília/ Brasília time)- Sessões de comunicações orais/ Ponencias/ Oral presentations (presencial/ In-person)

11.00- 15.00/ 17.00-21.00 (horário da Espanha/ Spanish time) Sessões de comunicações orais/ Ponencias/ Oral presentation (virtual)

13.30- Conferência/ Conferencia 2 - Profa. Dra. Ana Sevilla-Pavón & Elia Saneleuterio (Universitat de València): “Prácticas decoloniales para la educación sostenible en el Sur y Norte globales: DECOLING, CLAP y SEMILLA”. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

14.30- Oficina de Escrita Criativa. Sala/Aula/Room 504 CCHLA/ UFPB

14.30- Mesa-redonda/ Round-table 1- Profa. Dra. Maria Aparecida de Oliveira- UFPB (Mediadora); Profa. Dra. Genilda Alves de Azerêdo- UFPB (Expositora 1); Profa. Dra. Rosângela Neres Araújo- UEPB (Expositora 2); Profa. Dra. Maria Rita Drumond Viana- Unicamp (Expositora 3); Profa. Dra. Nícea Helena de Almeida Nogueira- UFJF (Expositora 4): “Perspectivas Comparativas nos Estudos Woolfianos: questões de gênero, identidade e inovações narrativas”. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

15.30- Café com linguagens/ Café y Lenguajes/ Coffee and languages

16.00- Mesa-redonda/ Round-table 2- Profa. Dra. Eliana Vasconcelos Esval- UFPB (Mediadora); Profa. Dra. Alyere Silva Farias- UFPB (Expositora 1); Profa. Dra. Edjane Gomes de Assis- UFPB (Expositora 2); Profa. Dra. Marianne Carvalho Bezerra Cavalcante- UFPB (Expositora 3): “Educação literária e formação do leitor: experiências escolares”. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

18.00- Programação cultural noturna/ programación cultural nocturna/ Evening cultural programme

8.00- Registro de participantes/ Participant's registration / Auditório 411 CCHLA/UFPB

8.00-11.00 (horário de Brasília/ Brasília time)- Sessões de comunicações orais/ Ponencias/
Oral presentations (presencial/ In-person)

11.00- 15.00 (horário da Espanha/ Spanish time) Sessões de comunicações orais/
Ponencias/ Oral presentation (virtual)

8.30- **Palestra/ Lecture 1-** Profa. Dra. Patrícia Rosas (UFPB): **“Voztralidade: a escuta, a escrita e a memória das mulheres que nos antecederam”**. Auditório 412 CCHLA/ UFPB

8.30- **Oficina «Roda biodançante como prática de educação sensível»**. Sala 407 CCHLA

9.30- **Mesa-redonda/ Round-table 3-** Profa. Dra. Maria Graciele de Lima (UFPB); Profa. Dra. Maria Margareth de Lima (UFPB): **“Vozes artísticas de mulheres nordestinas: expressões, representações e autorias”**. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

10.30- *Coffee break*

11.00- **Mesa-redonda/ Round-table 4-** Profa. Dra. Flávia Santos de Araújo-UFPB (Mediadora); Maria Luísa Lima- UFPB (Expositora 1); Maria Rita Ribeiro de Medeiros (Expositora 2); Janio Alves de Oliveira- UFPB (Expositor 3): **“Quando ousamos amar: caminhos e descaminhos afetivos em produções artístico-literárias de mulheres negras nas Américas”**. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

14.00-17.00 (horário de Brasília/ Brasília time)- Sessões de comunicações orais/
Ponencias/ Oral presentations (presencial/ In-person)

13.00-17.00 (horário de Brasília/ Brasília time) Sessões de comunicações orais/
Ponencias/ Oral presentation (virtual)

13.30- **Palestra/ Lecture 2-** Profa. Dra. Luciana Prestes (University of Tennessee, EUA): **“Rewriting the Caribbean: Historical Narratives and Epistemic Values in Afro-Caribbean Women's Writing”**. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

14.00- **Oficina «Tecituras do imaginar: quando as histórias ganham vida»**. Sala 407 CCHLA

14.30- **Mesa-redonda/ Round-table 5-** Profa. Dra. Maria Lúcia da Silva Nunes- UFPB (Mediadora); Profa. Dra. Thayana Priscila Domingos da Silva- UEPB (Expositora 1); Profa. Dra. Stella Márcia de Moraes Santiago- UFCG (Expositora 2): **“História, Memória e literatura: educadoras e práticas de escrita”**. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

16.00- **Mesa-redonda/ Round-table 6-** Profa. Dra. Suzana Ferreira Paulino-UFRPE (Mediadora); Profa. Dra. Monserrat Zúñiga- Universidad Veracruzana, México (Expositora 1); Profa. Dra. Bárbara Melo- UESPI/CNPq (Expositora 2); Profa. Marciane Olegário da Silva- UPE (Expositora 3): **“Educadoras Latino-Americanas, Indígenas e Práticas de Escrita no Letramento Acadêmico Decolonial”**. Auditório 412 do CCHLA/ UFPB

17.00- **Apresentação musical/ Musical performance:** **“Orquestra de Pandeiros da Paraíba”**.

SÁBADO/ SATURDAY, 5/9/2026

8.00- Conferência de encerramento/ Conferencia de clausura/ Closing Conference- Profa. Dra. Francy Silva (Universidade Federal da Paraíba-UEPB): **“Desaprender do cânone, potencializar afetos: caminhos para o ensino e a pesquisa de Literaturas e outras artes na era digital”**. Parque Tecnológico Horizontes de Inovação (PTHI)

9.00- Recital de poesia/ Recital de poesia/ Poetry recital - Profa. Dra. Sony Ferseck (bolsista pós-doutoral do “Projeto Patrimônio Arqueológico de Roraima- Amazônia +10”): **“A poética do Ocre: as palavras do Sol nos territórios da literatura”**.

9.30- Coffee break

10.00- Visita ao Centro Cultural São Francisco (João Pessoa)/ Visit to the São Francisco Cultural Centre (João Pessoa).

COMUNICAÇÕES ORAIS/ PONENCIAS / PARALLEL PRESENTATIONS

SESSÃO/ SESIÓN/ SESSION 1.1- PRESENCIAL/ IN-PERSON

3/9/2026 – 13.30h- 17.30h

Sala de Reuniões CCHLA-UFPB/ Sala de Reuniones/ Meeting Room - CCHLA/UFPB

Linhas temáticas 1 e 2/ Líneas Temáticas 1 y 2/ Thematic areas 1 and 2

Moderação/ Moderación/ Moderation: Profa. Dra. Suzana Ferreira Paulino (UFRPE).

1. Protagonismo feminino na literatura infantil: contribuições para a alfabetização e formação do leitor nos anos iniciais

Julyene da Silva Costa Barros & Joana Darck Ribeiro da Silva

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

2. Hairs/Pelitos (1994) de Sandra Cisneros como ferramenta de educação literária intercultural

Tessa Matos Carvalho Cabral e Silva & Maria Elizabeth Peregrino Souto Maior

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

3. Mãos que falam e transformam: interculturalidade e representatividade na obra de Maria Cecília Marques

Dayza Meiry Barreto Silva, Maria Luzinete do Amaral & Ana Cristina Silva Daxenberger

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

4. Elas são muitas (e diferentes)? Vozes femininas e renovação nas antologias de poesia para o público jovem no Brasil

Juan Senís

Universidad de Zaragoza (Espanha/ España/ Spain)

5. Entre o Masculino e o Feminino: performatividade e transgressão de gênero em *Some Like It Hot* (1959)

Shirley Targino Silva & Isabela Nathália Nunes Tristão

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

6. Representações de Gênero e Desigualdade Social em *Let's Make Love* (1960)

Shirley Targino Silva

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

7. De Londres ao Brasil: a circulação das obras de Ann Radcliffe na imprensa brasileira (1849 a 1910)

Ana Paula Fernandes Alves & Fabiana Sena da Silva

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

8. Quando escrever sobre mim é escrever sobre nós

Anaíza Machado Rodovalho

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

9. Dogma, desumanização e vazio: Uma leitura logoterapêutica sobre fanatismo e abuso espiritual em “As Brumas de Avalon”

Túlio Vinícius de Souza Miliano & Tiago Mota Ferreira

Universidade Federal da Paraíba-UFPA (Brasil/ Brazil)

10. Nüshu: entre o silêncio e a escrita – o universo feminino na China antiga

Ana Berenice Peres Martorelli & Yuxiong Zhang

Universidade Federal da Paraíba-UFPA (Brasil/ Brazil)

11. ANTOLOGIAS, MOVIMENTOS E REPERTÓRIOS: a poesia escrita por mulheres no cânone goiano

Maria Severina Batista Guimarães

Universidade Estadual de Goiás (Brasil/ Brazil)

12. Maestra de pueblo: identidad docente desde la interseccionalidad rural

Belén Mateos Blanco & Rocío Domene Benito

Universidad de Valladolid (Espanha/ España/ Spain)

Universitat de València (Espanha/ España/ Spain)

13. Análisis feminista de las músicas urbanas vía podcast como propuesta pedagógica en la formación literaria y musical

Sandra Soler Campo & Elia Saneleuterio Temporal

Universitat de Barcelona (Espanha/ España/ Spain)

Universitat de València (Espanha/ España/ Spain)

SESSÃO/ SESIÓN/ SESSION 1.2- PRESENCIAL/ IN-PERSON

3/9/2026 – 13.30h- 17.30h

Sala/ Aula 407/ Room 407 - CCHLA/UFPA

Linhas temáticas 1, 3 e 4/ Líneas Temáticas 1, 3 y 4/ Thematic areas 1, 3 and 4

Moderação/ Moderación/ Moderation: Profa. Dra. Jailine Mayara Sousa de Farias (UFPA)
Profa. Dra. Maria Elizabeth Peregrino Souto Maior (UFPA).

1. As representações do feminino em *Entre os atos*, de Virginia Woolf, e *Como gostais* de William Shakespeare

Nicole Anizio Mariano de Sá & Juliana Henriques de Luna Freire

Universidade Federal da Paraíba-UFPA (Brasil/ Brazil)

2. Pode o subalterno gritar? A resistência decolonial de Marjorie em *O Caminho de Casa*, de Yaa Gyasi

Saulo Welington de Lima Feliciano & Suênio Stevenson Tomaz da Silva

Universidade Federal de Campina Grande-UFGC (Brasil/ Brazil)

3. As linhas da literatura: costurando possibilidades

Caroline de Moraes

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul-IFRS (Brasil/ Brazil)

4. A prática do amor em comunhão como caminho para cura e libertação
Maria Rita Ribeiro de Medeiros
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
5. “Manon Lescaut”: Filosofia e paixão
Otacílio Gomes da Silva Neto
Universidade Estadual da Paraíba- UEPB (Brasil/ Brazil)
6. Uma mulher que não se desafia está fadada a ficar no mesmo de sempre: uma proposta didática a partir de canções do álbum *Novo Testamento* da rapper AJULLIACOSTA
Stella Maria Palitot Dias de Lacerda
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
7. Violência simbólica em narrativas femininas periféricas na obra *Quarto de Despejo* sob uma perspectiva decolonial
Laudiana Andriola de Aquino
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
8. A Mina, Paulina: cordel, autoria feminina e educação intercultural
Anaíza Machado Rodovalho & Andrei Steveen Moreno Rodriguez
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
9. Uma Análise Decolonial dos Arquétipos Femininos na obra Dominicana de Angie Cruz
Gilvânia Rebeca Galindo Gouveia, Luiz Gustavo de Sousa Almeida Silva & Maria Elizabeth Peregrino Souto Maior
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
10. "As meninas" do século XXI: uma sequência didática do romance de Lygia Fagundes Telles utilizando ferramentas digitais
Carolina Helena Almeida de Mendonça & Alyere Silva Farias
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
11. Assédio sexual contra meninas no ambiente escolar: reflexões e estratégias de enfrentamento
Viviane da Silva Gomes & Douglas Correia Burgos
Secretaria de Educação do Estado de Pernambuco (Brasil/ Brazil)
12. Entre o livro e a imprensa: a formação da poesia escrita por mulheres em Goiás (1875–1965)
Olliver Robson Mariano Rosa
Universidade Estadual de Goiás (Brasil/ Brazil)

SESSÃO/ SESIÓN/ SESSION 1.3- VIRTUAL

3/9/2026 – 11.00h- 13.00h (hora de España/Spanish time)
3/9/2026- 06.00h- 08.00h (horário de Brasília/Brasília time)

Plataforma Zoom/ Zoom platform

Linha temática 1/ Línea Temática 1 / Thematic área 1

Moderação/ Moderación/ Moderation: Profa. Dra. Ana Sevilla-Pavón (Universitat de València)

URL: <https://uv-es.zoom.us/j/66167361764?pwd=aS9bT7MhUDJd1b3KxL7lFQysoaHb5j.1>

11.00- 12.00- Mesa-redonda/ Round Table- Johari Imani Murray, PhD, Valencian International University (Spain)- **SPEAKER 1;** Silvia Núñez Vivar, PhD, Valencian International University (Spain)- **SPEAKER 2;** Elena Guerzoni, PhD, University of Bologna (Italy)- **SPEAKER 3: Picturebooks and Third Spaces: Women Authors and Illustrators, Inclusive Imaginaries, and Emotional Learning**

1. De la realidad de las aulas a la ficción revulsiva: Epítom d'una esperança (2025) de Tecla Martorell

Agnès Toda i Bonet

Universitat Autònoma de Barcelona- UAB (Espanha/ España/ Spain)

2. “She Don’t Care about Anything but Books”: Teaching and Celebrating the Intellectual Heritage of Nineteenth Century Black Women

Laura Gimeno Pahissa

Universitat Autònoma de Barcelona- UAB (Espanha/ España/ Spain)

3. Cuerpos, tierra y algoritmo: poéticas ecofeministas de Rupī Kaur, Irene X y Ryane Leão en Instagram y su aplicación didáctica

José Antonio Olmedo López-Amor

Universidad de La Rioja y Universidad de Burgos (Espanha/ España/ Spain)

4. De la acción política al relato: la figura de Clara Campoamor como sujeto histórico y narrativo

Soirfe Juanita Paez Requena

Universidad Complutense de Madrid- UCM (Espanha/ España/ Spain)

5. Las escritoras anglófonas en la crítica literaria de Elvira Lindo

Antonio Cazorla Castellón

Universidad de Almería (Espanha/ España/ Spain)

6. Reframing Virtual Exchange: A Critical Approach to Gender Equality and Social Justice in International Collaboration

Marta Fortes

University of Limerick Ireland (Irlanda/ Ireland)

SESSÃO/ SESIÓN/ SESSION 1.4- VIRTUAL

3/9/2026 – 13.00h – 15.00h (hora de España/Spanish time)

3/9/2026- 08.00h- 10.00h (horário de Brasília/Brasília time)

Plataforma Zoom/ Zoom platform

Linhas temáticas 1, 3 e 4/ Líneas Temáticas 1, 3 y 4/ Thematic areas 1, 3 and 4

Moderação/ Moderación/ Moderation: Prof. Dr. Juan Carlos Casañ Núñez (Universitat de València)

URL: <https://uv-es.zoom.us/j/66167361764?pwd=aS9bT7MhUDJd1b3KxL7lFQysoaHb5j.1>

1. Desde el exilio estadounidense: investigación literaria y labor docente en Concha Zardoya
Gemma J. Viciado Checa
Universidad de Almería (Espanha/ España/ Spain)
2. Una aproximación intercultural a «Polvo de carbón» de Ana María Matute: propuesta de taller de escritura en el aula de ELE de las mediante el enfoque comunicativo
Dania Valentina Prieto Sánchez
Universidad de Almería (Espanha/ España/ Spain)
3. De Metrópolis a Eva: un análisis crítico de las representaciones femeninas de la Inteligencia Artificial en el cine y sus implicaciones para la educación mediática
Natalia Contreras-de la Llave & José Rovira Collado
Universidad de Alicante (Espanha/ España/ Spain)
4. Todos únicos y singulares. La literatura infantil como instrumento lúdico, generador de respeto, empatía y generosidad
Maruxa Duart Herrero
Universitat de València (Espanha/ España/ Spain)
5. Greener grass and fading color
Amanda Hussein
Washington State University (EEUU)
6. Entre tarántulas y flores envenenadas: escritura femenina, maltrato y resistencia en el Caribe y España actuales
María de Mar López-Cabrales
Colorado State University (EEUU)
7. Reescribiendo los roles de género: la literatura infantil como espacio de resignificación social
Loreto Cantillana Armijo
Universidad de las Américas (Chile)

SESSÃO/ SESIÓN/ SESSION 1.5- VIRTUAL

3/9/2026 – 17.00h – 21.00h (hora de España/Spanish time)

3/9/2026- 12.00h- 16.00h (horário de Brasília/Brasília time)

Plataforma Zoom/ Zoom platform

Linhas temáticas 2, 3 e 4/ Líneas Temáticas 2, 3 y 4 / Thematic areas 2,3 and 4

Moderación/ Moderation: Profa. Dra. Suzana Ferreira Paulino (UFRPE); Profa. Dra. Elia Saneleuterio (Universitat de València); Farah Hallal (Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña)

URL: <https://uv-es.zoom.us/j/66167361764?pwd=aS9bT7MhUDJd1b3KxL7lFQysoaHb5j.1>

1. Pensament crític i igualtat de gènere: anàlisi d'una seqüència didàctica a partir de la poesia de Joan Brossa

Jordi Clopés Garrell

Universitat de València (Espanha/ España/ Spain)

2. La interpretación literaria como acto educativo emancipatorio

Elizabeth Hernández Alvidrez

Universidad Pedagógica Nacional (México)

3. Objetividad colonial y escritura situada: tensiones en la universidad latinoamericana

Montserrat Zúñiga Zárate

Universidad Veracruzana (México)

4. Discapacidad y diversidad: Cuando el cuerpo está controlado- análisis de Marianela y Tristana de Benito Pérez Galdós

Mariacarmela Ucciardello

Universidad Autónoma de Madrid- UAM (Espanha/ España/ Spain)

5. Hilma af Klint, creadora de 'lo invisible'. Un estudio de género desde la perspectiva educativa

Verónica Lucila Leonetti Navarrete

Universitat de València (Espanha/ España/ Spain)

6. Necesidades formativas del profesorado en la enseñanza de español como segunda lengua (EL2/ELE) desde una perspectiva inclusiva, intercultural y de género

María de los Desamparados López Olivares

Universitat Jaume I (Espanha/ España/ Spain)

7. Justiça literária e Escrivivência: entrelaçando pensamento crítico, educação básica e Conceição Evaristo

Maria Ludimila Silva, Sílvia Sérgio Oliveira Rodrigues & Henrique Miguel de Lima Silva

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

8. A governanta como personagem principal: trabalho, ética e protagonismo feminino em Agnes Grey, de Anne Brontë
Adriana dos Santos Sales
CEFET-MG / UFRGS /Brasil
9. Graded readers e letramento literário: uma experiência pedagógica no ensino médio
Adriana dos Santos Sales
CEFET-MG / UFRGS /Brasil
10. English teaching, female representations and gender issues in Little Women and Good Wives, by Louisa May Alcott
Bianca de Carvalho Lopes Barros & Suzana Ferreira Paulino Domingos
Secretaria de Educação-Prefeitura do Recife (Brasil/ Brazil)
11. A Mística do Intelecto: resistência feminina e dinâmica social em resposta a Sor Filotea de la Cruz
Rariane Cordeiro da Silva & Cristiane Agnes Stolet Correia
Universidade Estadual da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
12. Literatura infantil feminista: contribuições de uma ação extensionista no Campus IV da UFPB
Anna Karolina Gomes Pereira Melo, Érica Jaqueline Soares & Laís Paula de Medeiros
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
13. CARTAS ENTRE AMEFRICANAS: confluências entre Carolina Maria de Jesus e Françoise Ega em diálogo com a II Marcha Nacional das Mulheres Negras
Maria Luzitana Conceição dos Santos, Kaline Carlos da Silva & Natália Bianca Leandro de Souza (Natália Potiguara)
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
14. Alice no País da Interdisciplinaridade: Caminhos e Desafios no Campo das Ciências das Religiões
Rachel Costa Ramalho Vasconcelos & Alberlene Baracho Sales
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba- IFPB (Brasil/ Brazil)
15. Paralelos entre a narrativa e os sujeitos femininos: a obra de Conceição Evaristo em escolas situadas em regiões periféricas
Wellina de Lima da Silva, Henrique Miguel de Lima Silva & Marcos Túlio Fernandes
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

Sala/ Aula 504/ Room 504 - CCHLA/UFPB

Linhas temáticas 5, 6, 8 e 9/ Líneas Temáticas/ Thematic areas 5, 6, 8 y 9

Moderação/ Moderación/ Moderation: Profa. Dra. Suzana Ferreira Paulino (UFRPE); Profa. Dra. Bárbara Melo (UESPI/CNPq)

1. Natureza em verso: Emily Dickinson e a consciência ecológica no ensino

Heloíse Marinho & Maria Aparecida Oliveira

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

2. A Representação da Educação como Empoderamento Comunitário no Conto “A Cafecito Story”, de Júlia Alvarez

Bruna Fernanda Gurgel de Oliveira, Maria Elizabeth Souto Maior & Livia Grisi Lianza Bessa

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

3. Leer desde el Sur: uma proposta de educação literária formulada a partir das obras de Alfonsina Storni e Aurora Reyes

Mycaelly Soares Tomaz, Livia Maria Leite Nunes & Acassia dos Anjos Santos Rosa

Universidade Federal Sergipe (Brasil/ Brazil)

4. A Influência da leitura infantojuvenil em manifestações artísticas nos espaços escolares

Aline Avelino

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

5. A representação e a voz da mulher contemporânea: o cuidar de si e do outro

Alexcielly Soares Figueirêdo

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

6. Equidade de Gênero na Gestão Universitária: barreiras invisíveis nos espaços acadêmicos em cursos da UFPB

Laura Suênia dos Santos, Fabrícia Sousa Montenegro & Alessandra Carvalho de Sousa

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

7. Análise crítica e decolonial do apagamento das representações sociais de gênero em um livro didático de Língua Portuguesa

Nai Monteiro & Suzana Ferreira Paulino

Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)

8. Invisibilização feminina no livro didático de Português linguagens- 9º ano do Ensino Fundamental anos finais

Jacqueline Torres de Souza & Suzana Ferreira Paulino

Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)

9. Histórias de Mulheres no Projeto Mala de Leitura da UFMG

Flávia Helena Pontes Carneiro & Cecília Vieira do Nascimento

Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil/Brazil)

10. Violência baseada em gênero e ensino de língua inglesa: uma experiência de ensino e extensão decolonial, multimodal e gamificada sobre feminicídio, alinhada ao ODS 5
Carilene Francisca da Silva, Rachel de Melo Farias & Suzana Ferreira Paulino Domingos
Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)
11. Conciliar para existir: gênero, cuidado e os desafios da permanência feminina no ensino superior
Thaís Alves
Universidade Estadual da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
12. Corpo, voz e multimodalidade: educação literária e estética afro-feminina em “Mi Belleza” de Magia López
Anaíza Durval
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
13. Gênero e disputas políticas nas versões da BNCC
Clarissa Ayres Mendes
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

SESSÃO/ SESIÓN/ SESSION 2.2- PRESENCIAL/ IN-PERSON

4/9/2026 – 08.00h- 11.00h

Sala de Reuniões CCHLA-UFPB/ Sala de Reuniones/ Meeting Room - CCHLA/UFPB

Linha temática 11/ Línea Temática 11/ Thematic area 11

Moderação/ Moderación/ Moderation: Prof. Dr. Charliton José dos Santos Machado
(Universidade Federal da Paraíba)

1. “Primeira-dama do Theatro Paraibano”: memórias e legados de Zezita Matos e sua contribuição na educação
Bárbara Victória Sarah Limeira Mesquita
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
2. Maria Dulce Barbosa: Educação e luta política (1947-1963)
Charliton José dos Santos Machado
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
3. Tessituras (auto)biográficos da educadora e militante negra: Ivonildes da Silva Fonseca
Patrícia da Silva Souza & Charliton José dos Santos Machado
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
4. Terezinha Brasileiro Souza: Uma vida entre papéis
Ajanayr Michelly Sobral Santana
Prefeitura Municipal de Cabedelo, Paraíba (Brasil/ Brazil)

5. O acervo pessoal da educadora Maria Elisa Viegas de Medeiros como fonte para a construção de uma pesquisa em História da Educação
Anna Paula Ferreira de Melo Frazão
Universidade de Pernambuco- UPE (Brasil/ Brazil)
6. ESCRITA E EDUCAÇÃO: mapeamento das produções da educadora Carmen Coelho de Miranda Freire
Niédja Santos de Carvalho
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
7. Tiene Garcia e o início de sua trajetória como professora leiga
Hermano Moura Campos & Charliton José dos Santos Machado
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
8. Contribuições educacionais de Cecília Meirelles: uma análise da coluna “commentario” em jornais da década de 1930
Vívia de Melo Silva, Maria Emília C. Rodrigues & Milena Roberto dos Santos Tavares
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
9. Narrativas e experiências de mulheres na/da gestão universitária da UFPB
Stella Marcia de Moraes Santiago
Universidade Federal de Campina Grande- UFCG (Brasil/ Brazil)
10. FRANCISCA DE ASCENÇÃO CUNHA: uma educadora e gestora presente na educação paraibana
Thayana Priscila Domingos da Silva
Universidade Estadual da Paraíba- UEPB (Brasil/ Brazil)
11. O legado de uma Professora em Juazeirinho -PB: D. Maria das Neves
Kiara Tatianny Santos da Costa & Nayara Tatianna Santos da Costa
Universidade Federal de Campina Grande- UFCG (Brasil/ Brazil)
12. A escrita como instrumento de emancipação feminina na obra O Beijo de Deus (2008), de Dôra Limeira
Luanna Michaelly Soares Rodrigues & Charliton José dos Santos Machado
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
13. Metodologia, métodos de pesquisa em História da Educação do século XIX: uma abordagem a partir de fontes documentais e vestígios dos sujeitos
Vanessa Gonçalves Lira
Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

Moderação/ Moderación/ Moderation: Prof. Dr. Charliton José dos Santos Machado
(Universidade Federal da Paraíba)

1. As redes de sociabilidade de Elze Alves Lima Verde Montenegro: correspondências, articulações políticas e educação profissional feminina em Iguatu (1955-1990)

Maria Luciene Ferreira Lima

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

2. Professoras paraibanas entre a sala de aula e o Recanto: autoria feminina e escrita de si nas frestas do digital

Amanda Luiza Freire de Almeida & Charliton José dos Santos Machado

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

3. Práticas de escrita e estratégias de defesa docente em Pernambuco (1889-1911)

Isabela Nathália Nunes Tristão

Universidade Federal de Pernambuco- UFPE (Brasil/ Brazil)

4. Linguagem, gênero e poder: a constituição da autoria feminina na redação

Danielle Barbosa da Silva & Suzana Ferreira Paulino

Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)

5. O protagonismo da professora Olivia do Valle Velloso

Gilmara Catarine Dantas Costa, Francinaide de Lima Silva Nascimento & Charliton José dos Santos Machado

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte-IFRN (Brasil/ Brazil)

6. Gosto pelas letras: entre narrativas e experiências de vida na escrita de Lalu Lopes

Simone Joaquim Cavalcante

Universidade Federal de Campina Grande-UFCG (Brasil/ Brazil)

7. Fabular para compreender: escrita na formação de uma professora de Química

Camilly Vieira Dias & Franklin Kaic Dutra Pereira

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

8. Escola Superior de Educação Física da Universidade de Pernambuco: o lugar (des)ocupado pela mulher na história da formação de professoras/es

Anna Laura Ferreira de Melo Frazão & Roberta de Granville Barboza

FACUVALE (Brasil/ Brazil)

9. A atuação de Eglantine do Rêgo Barros na formação de professoras em Olinda

Cristiane Souza de Menezes

Universidade Federal de Pernambuco- UFPE (Brasil/ Brazil)

10. Nena Garcez: trajetória e história de uma normalista na Paraíba do Século XIX
Thaís Jussara Oliveira Guedes
 Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
11. Nilza Fernandes de Souza: primeiras letras em Miriri-PB
Thaís Jussara Oliveira Guedes
 Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)
12. Josephina Álvares de Azevedo: Por uma educação militante dos direitos civis aos políticos
Fernanda Daniella de França Bezerril
 Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

SESSÃO/ SESIÓN/ SESSION 2.4- VIRTUAL

4/9/2026 – 11.00h- 15.00h (hora de España/Spanish time)
 4/9/2026- 06.00h- 10.00h (horário de Brasília/Brasília time)

Plataforma Zoom/ Zoom platform

Linha temática 4, 6, 7 e 8/ Línea Temática 4, 6, 7 y 8/ Thematic área 4 , 6, 7 and 8

Moderação/ Moderación/ Moderation: Profa. Dra. Rocío Domene Benito (Universitat de València); Profa. Dra. Ana Sevilla-Pavón (Universitat de València)

URL: <https://uv-es.zoom.us/j/66167361764?pwd=aS9bT7MhUDJd1b3KxL7lFQysoaHb5j.1>

1. Práxis decolonial no ensino de inglês: intercâmbios virtuais, competências socioemocionais e empoderamento feminino
Ana Sevilla-Pavón
 Universitat de València (España/ Spain)
2. La mujer rural en el cómic contemporáneo. Educación literaria, coeducación e interculturalidad
Eva Álvarez Ramos & Milagrosa Parrado Collantes
 Universidad de Valladolid (Espanha/ España/ Spain)
3. Voces del territorio y la memoria. Ecorrelatos y justicia ecosocial en la Tradición oral femenina palestina-jordana
Margarita Isabel Asensio Pastor
 Universidad de Almería (Espanha/ España/ Spain)
4. Creación literaria digital en el aula a partir de Corporate Poetry de Alex Saum
Antonio Acosta Sánchez
 Universidad de Granada (Espanha/ España/ Spain)

5. Entre sons, letras e cores: a inventividade discente na produção de fanclips sobre as narrativas de O tapete voador
Ana Cristina Pinto Bezerra
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte- IFRN
(Brasil/ Brazil)
6. Meggie, la maga de las palabras
Maria Gratacós Monllor
Universitat de Barcelona (Espanha/ España/ Spain)
7. ¿Y si me importa un pepinillo? La poesía de Carson McCullers en el aula de primaria como propuesta didáctica
Rebeca Cristina López González
Universidade de Vigo (Espanha/ España/ Spain)
8. El bestseller en femenino: aproximaciones críticas desde una perspectiva de género y su aplicación en la educación literaria
Angeles Moreno del Pino
Universidad Almería (Espanha/ España/ Spain)
9. Fallas institucionales y feminicidio en El invencible verano de Liliana: posibilidades didácticas en el aula universitaria
Maria R. Matz
University of Massachusetts Lowell/EEUU
10. Language: Teaching New Worlds, New Words”: bell hooks’ Contributions to a Decolonial Approach to English Language Teaching Aligned with SDGs 5 – Gender Equality and 10 – Reduced Inequalities
Julia Pereira dos Santos & Suzana Ferreira Paulino
Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)
11. Do ventre ao verso: a dor como criação – maternidade, corpo e escrita poética
Julia Larré
Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)
12. Escrita acadêmica feminina no curso de Licenciatura em Letras na modalidade de Educação a Distância
Guilherme dos Santos Soares & Suzana Ferreira Paulino
Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)
13. Diversidade religiosa, linguagem e lei 10.639/03: a oralidade como prática pedagógica na análise do discurso crítica no 9º ano do ensino fundamental
Nadeje Maria da Cunha
Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)

Plataforma Google Meet

Linha temática 5, 6, 7, 9 e 11/ Thematic área 5, 6, 7, 9 and 11

Moderação/ Moderación/ Moderation: Prof. Dr. Henrique Miguel de Lima Silva (UFPB);
Profa. Dra. Érica Jaqueline Soares Pinto de Sá (UFPB)

Link Google Meet: <https://meet.google.com/has-xxpz-wsk>

1. Entre sementes e silêncios: educação, memória social e a reconstrução de narrativas marginalizadas

Cristiane Cordeiro Vasques

UNIRIO (Brasil/ Brazil)

2. O ensino de literatura a partir do conto “O tapete voador” de Cristiane Sobral em turmas de Ensino Médio: uma proposta de ensino

Ariana de Almeida Vilar, Silvio Sérgio Rodrigues & Henrique Miguel de Lima Silva

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

3. Políticas Educacionais como enredo: relato de uma experiência

Luana Silva Andrade & Luciana Oliveira Correia

Universidade do Estado da Bahia- UNEB (Brasil/ Brazil)

4. A leitura literária como prática emancipadora na EJA: experiências de formação leitora e interculturalidade

Jully do Nascimento Oliveira, Henrique Miguel de Lima Silva & Marcos Túlio Fernandes

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

5. Leitura, imaginação e criação: uma proposta de trabalho com poesia e colagem na EJA

Diléia Maria de Oliveira, Marcos Túlio Fernandes & Henrique Miguel de Lima Silva

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

6. Corpos femininos em ruptura: a representação do feminino nos contos “O cesto” e “A saia almarrotada”, de Mia Couto

Wesley José da Silva, Silvio Sérgio Oliveira Rodrigues & Henrique Miguel de Lima Silva

Universidade Federal da Paraíba-UFPB (Brasil/ Brazil)

7. Presença de obras literárias escritas por mulheres em uma coleção de livros didáticos para os anos finais do ensino fundamental: rupturas ou continuidades?

Maria Eduarda Genuíno de Albertin & Elisabeth Maria de Melo

Universidade Federal de Pernambuco-UFPE (Brasil/ Brazil)

8. Entre Fios e Chaves: a condição feminina em "A Moça Tecelã" e "Barbazul" com estudantes dos Anos Finais e da Educação de Jovens e Adultos

Elisabeth Maria de Melo

Universidade Federal de Pernambuco-UFPE (Brasil/ Brazil)

9. A experiência literária como espaço de tensões (de)coloniais: representações, silenciamentos e (trans)feminismos no livro didático *Identidade* (Saraiva)
Rodrigo Tiete da Silva
Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)
10. Entre vestígios e permanências: uma leitura indiciária da circularidade cultural na trajetória intelectual de Jandira Pinto
Gabriel Alves do Nascimento & Charliton José dos Santos Machado
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
11. Consciência crítica e representações sociais nos livros didáticos: uma análise discursiva de disputas de sentidos e relações de poder na escola
Maria Isabella F. de Alencar Santos, Maria Luiza de Oliveira & Suzana Ferreira Paulino
Universidade Federal Rural de Pernambuco- UFRPE (Brasil/ Brazil)
12. Diversidade feminina e sua expressão social na obra “o quinze” de Raquel de Queiroz
Júlia Maria Nascimento Bezerra da Silva, Henrique Miguel de Lima Silva & Sílvia Sérgio Oliveira Rodrigues
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
13. Traços biográficos da professora Neuza Medeiros Alves: atuação e formação
Maria Valdenice Resende Soares
Universidade Federal da Paraíba-UEPB (Brasil/ Brazil)
14. Mujeres mapuche en diálogos interculturales: la formación docente en clave decolonial
Edina Aparecida da Silva Enevan & María Angélica Gualmes Namuncurá
15. Ser mulher urbana na Amazônia maranhense no século XX: a história da professora Regina Bandeira de Aguiar
Gabrielly Figueiredo Oliveira & Ana Raquel Alves de Araújo
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão-IFMA (Brasil/ Brazil)
16. Mulheres no Paleolítico em livro didático de História do Ensino Médio
Ana Raquel Alves de Araújo
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão-IFMA (Brasil/ Brazil)



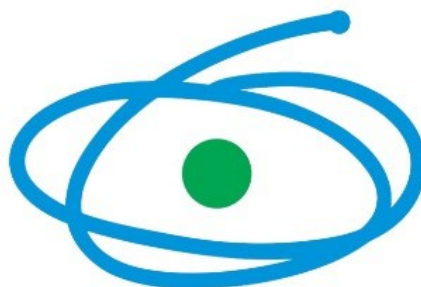
V CICELI



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA



ACI | UFPB



CAPES



CENTRO
DE EDUCAÇÃO



GRUPO DE INVESTIGACIÓN

TALIS

