

www.ciceli.es  
@ciceli\_uv / @ciceli.uv



Programa III CICELI

**CICELI**  
CONGRESO INTERNACIONAL

Creador **AS**  
en la Educación Literaria e Intercultural

Del 14 al 16 de julio de 2022

**Facultat de Magisteri**  
**Universitat de València**

Patrocinan:  UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  

 Departament de Teoria dels Llenguatges  
Departament de Filologia Espanyola

 Facultat de Ciències Socials

UNITAT D'INVESTIGACIÓ



 GENERALITAT VALENCIANA |  TOTS A UNA VEU |  Consejería d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

Colaboran:



 renfe |  LUIS DE LA HOZ ARTES GRÁFICAS

Organizan:



Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Magisteri



## Comité organizador

Elia Saneleuterio (Universitat de València), presidenta  
Begoña Gómez Devís (Universitat de València), secretaria académica  
María Alcantud Díaz (Universitat de València)  
Daniel Ambrona (Universitat de València)  
María Botella Martínez (Universitat de València)  
Andrea Burgos (Universitat de València)  
Juan Carlos Casañ Núñez (Universitat de València)  
José Coloma (Universitat de València)  
Yolanda Echegoyen (Universitat de València)  
Rafael Fernández Maximiano (Universitat de València)  
Vicent Gimeno (Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”)  
Rocío López García-Torres (Universidad CEU Cardenal Herrera)  
Antonio Martín Ezpeleta (Universitat de València)  
Catalina Millan Scheiding (Berklee College of Music)  
Xavier Mínguez-López (Universitat de València)  
Rosa Pardo (Universitat de València)  
Matilde Portalés Raga (Universitat de València)  
Amparo Rodrigo-Mateu (CVC – University of Dhaka [Bangladés])  
Luz C. Souto (Universitat de València)  
Cristóbal Nico Suárez-Guerrero (Universitat de València)  
Santi Tena (Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”)  
Manuel Valero Gómez (International Valencian University)

### Secretaría administrativa

Diego Alarcón (Universitat de València)  
Amparo Alfaro (Universitat de València)  
Julián Tello (Universitat de València)

### Departamento técnico

Olga Mínguez López (Grupo de Investigación TALIS)

Jueves 14 de julio de 2022 / Thursday, July 14<sup>th</sup> 2022

- 8.30 Registro de participantes / *Registration* [hall Facultat de Magisteri]
- 9.00 **Inauguración del III CICELI / 3<sup>rd</sup> CICELI Inauguration** [sala / room PB.04]  
Bienvenida institucional / *Institutional welcome*  
María ALCANTUD DÍAZ, vicedecana de Internacionalización y Cooperación al Desarrollo y directora de la Cátedra de Cooperación y Desarrollo Sostenible de la Universitat de València
- 09.30 **Conferencia inaugural / Inaugural keynote speaker** [sala / room PB.04]  
Historias de mujeres filmadas por mujeres: una experiencia didáctica a través de diez cineastas latinoamericanas del siglo XXI  
**Vilma NAVARRO-DANIELS (Washington State University, Estados Unidos / US)**  
Presenta / *Presents*: Elia SANELEUTERIO, directora del congreso / *conference director*
- 10.30 **Coffee break** [hall Facultat de Magisteri]  
Inauguración exposición “Direm el mar / Diremos el mar / Let’s say sea”, de Elena MARTÍ  
Presenta / *Presents*: Matilde PORTALÉS, comisaria de la exposición / *curator*
- 11.00 **Ponencias paralelas / Oral presentations.** Sesión / *session* 1.1
- 12.30 **Ponencias paralelas / Oral presentations.** Sesión / *session* 1.2
- 14.15 Almuerzo-comida / *Lunch* [cafetería del campus / *campus restaurant*]
- 15.30 **Ponencias paralelas / Oral presentations.** Sesión / *session* 1.3
- 17.00 Refrigerio / *snack*: horchata valenciana [hall Facultat de Magisteri]
- 17.30 **CreadorA invitada** [sala / room PB.04]  
**Puy NAVARRO: “Literature and resistance”**  
Presenta / *Presents*: Dani AMBRONA, Universitat de València
- 18.30 **Ponencias paralelas / Oral presentations.** Sesión / *session* 1.4
- 19.30 **Mesa de creadorAS** [Colegio Mayor Rector Peset]  
**La poesía abre VENTANAS** / Recital organizado por la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE), coordinado por María Ángeles CHAVARRÍA y Lupe BOHORQUES, Universidad Europea de Valencia  
Presenta / *Presents*: Juan Luis BEDINS, presidente de CLAVE  
Recitan / *Poets-readers*: Gloria DE FRUTOS, Amparo PERIS, Elena TORRES, Isabel ALAMAR, Lola ANDRÉS, María Ángeles CHAVARRÍA y Lupe BOHORQUES
- 20.30 Cóctel de bienvenida / *Vin d’honneur*
- 21.30 Visita nocturna al centro histórico / *Night tour through the city centre*

Viernes 15 de julio de 2022 / Friday, July 15<sup>th</sup> 2022

8.30 Registro de participantes / *Registration* [hall Facultat de Magisteri]  
Sala de promoción de libros académicos y de creación / *Room for academic and creative book promotion* [aula / room EP.03-04]

9:00 Ponencias paralelas / *Oral presentations*. Sesión / session 2.1

10.30 Coffee break [hall Facultat de Magisteri]

11:00 Conferencia plenaria / *Plenary session* [sala / room PB.04]  
Análisis multimodal de libros álbum que rompen estereotipos de género y de familia  
**Arsenio Jesús MOYA GUIJARRO (Universidad de Castilla-La Mancha, España / Spain)**  
Presenta / *Presents*: M.ª Begoña GÓMEZ DEVIS, Universitat de València

12.00 Ponencias paralelas / *Oral presentations*. Sesión / session 2.2

13.30 Ponencias paralelas / *Oral presentations*. Sesión / session 2.3

14.30 Almuerzo-comida / *Lunch* [cafetería del campus / campus restaurant]

16.00 Ponencias paralelas / *Oral presentations*. Sesión / session 2.4

17.30 Refrigerio / *Fruit snack* [hall Facultat de Magisteri]  
Sesión de pósteres y ponencias virtuales asíncronas / *Poster session and asynchronous virtual presentations* [aula / room EP.03-04]  
Sala de promoción de libros académicos y de creación / *Room for academic and creative book promotion* [aula / room EP.03-04]

18.00 Ponencias / *Virtual presentations*. Sesión / session 2.5

19.00 Ponencias / *Virtual presentations*. Sesión / session 2.6

19.30 Representación teatral / *Theatrical performance* [Sala Matilde Salvador, La Nau]  
Sátiras feministas, de **Stella MANAUT**, con el clarinete de **Angelina MARTÍNEZ TAMAYO**  
Financia / *Funding*: Unitat d'Igualtat, Universitat de València

21.30 Cena de gala / *Gala dinner* [Ateneo Mercantil de Valencia]

Sábado 16 de julio de 2022 / Saturday, July 16<sup>th</sup> 2022

9.00 Ponencias / *Virtual presentations*. Sesión / session 3.1

10.00 Visita a la Ciudad de las Artes y las Ciencias / *City of Arts and Sciences tour*

10.30 Ponencias / *Virtual presentations*. Sesión / session 3.2

11.00 Salida en autobús hacia Vall d'Uixó / *Departure to Vall d'Uixó*

12.00 Visita a las cuevas de San José (Vall d'Uixó) / *Visit to St. Joseph Caves (Vall d'Uixó)*

13.30 Regreso a Valencia / *Trip back to Valencia*

14.00 Almuerzo-comida / *Lunch* [Lotelito (Valencia)]

15.00 Ponencias / *Virtual presentations*. Sesión / session 3.2

16.30 Conferencia de clausura / *Closing plenary address* [Lotelito (Valencia)]  
Nostalgias en la fantasía del siglo XXI escrita por mujeres, de J. K. Rowling y Ana María Matute a las nuevas voces de Iberoamérica  
**Laura GUERRERO GUADARRAMA (Universidad Iberoamericana Ciudad de México)**  
Presenta / *Presents*: Xavier MINGUEZ, Universitat de València

17.30 Conclusiones y cierre del III CICELI / *Conclusion and 3<sup>rd</sup> CICELI closure*

## PONENCIAS PARALELAS / PARALLEL PRESENTATIONS

SESIÓN / SESSION 1.1 Thursday, July 14<sup>th</sup> / jueves 14 de julio de 2022- 11.00-12.30 h

### Panel 1.1.1: aula / room P1.01

El papel de las artes y la literatura en el fomento de la coeducación y la equidad o la inclusión educativas / *The role of the arts and literature in the promotion of educational co-education and equity or inclusion*

Moderador / Moderator: Antonio MARTÍN EZPELETA (Universitat de València)

1. Miradas a la migración subsahariana: *Las lágrimas de África y Adú*  
**María José HELLÍN GARCÍA**  
The Citadel (Estados Unidos / US)
2. La voz femenina en la obra poética de Antonino Nieto Rodríguez: modelos de mujeres reales en la ficción  
**Pilar ÚCAR VENTURA**  
Universidad Pontificia Comillas de Madrid (España / Spain)
3. El espacio experimental de Lygia Clark como propuesta didáctica inclusiva en Magisterio  
**Eva MUÑOZ GUINEA**  
Universidad Católica de Valencia (España / Spain)
4. Cruzar la pared. Visibilizar la escritura femenina  
**Lorena GARCÍA SAIZ**  
IES El Grao (España / Spain)

### Panel 1.1.2: aula / room P1.02

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*

Moderador / Moderator: Luz SOUTO (Universitat de València)

1. A través de los espejos: representar la mirada *queer* en el cine  
**Michela Russo**  
University of Michigan - Ann Arbor (Estados Unidos / US)
2. Discursos educadores y compromiso político feminista en Europa del siglo xx: Dolores Ibarruri y Martha Desrumaux como modelos español y francés  
**Sophie SOLAMA-COULIBALY**  
Université Felix Houphouët-Boigny (Costa de Marfil / République de Côte d'Ivoire)
3. La experiencia lésbica a través de la imagen en *El azul es un color cálido*  
**Raúl GISBERT CANTÓ**  
Universitat de València (España / Spain)

4. Ruth Behar: la escritura como afirmación de una identidad desplazada

**Concepción BADOS CIRIA**

Universidad Autónoma de Madrid (España / Spain)

### Panel 1.1.3: aula / room P1.03

Humanidades ambientales y aplicaciones educativas de la ecocrítica y el ecofeminismo / *Environmental humanities and educational applications of ecocriticism and ecofeminism*

Moderador / Moderator: Yolanda ECHEGOYEN SANZ (Universitat de València)

1. Ecología y feminismo en las clases de Física y Química de Educación Secundaria  
**Isabel PONT NICLOS & Yolanda ECHEGOYEN SANZ**  
Centro Asunción de Nuestra Señora / Universitat de València (España / Spain)
2. Literatura, desarrollo sostenible y ecofeminismo  
**Maite APERRIBAY-BERMEJO**  
Euskal Herriko Unibertsitatea (España / Spain)
3. Embracing Mother Earth: Rupi Kaur's poetry from an ecofeminist perspective  
**Maya ZALBIDEA PANIAGUA**  
Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)
4. Madre-Tierra, Madre Cósmica en el pensamiento intelectual de Gabriela Mistral  
**María José JORQUERA HERVÁS**  
University of Virginia (Estados Unidos / US)

### Panel 1.1.4: aula / room EP.01

Simposio / *Symposium*: Coinclusión: coeducación inclusiva de Infantil a Secundaria

Coordina y modera / *Coordinator & moderator*: María SÁNCHEZ DAUDER (Escola Betúlia)

1. La importancia de la coeducación en la educación formal  
**Paquí GARCÍA AGÜERA** (España / Spain)
2. El talento femenino: camaleones invisibles  
**Anna María MONZO MARTÍNEZ**  
Universitat de València (España / Spain)
3. Relatos coinclusivos: roles y coeducación a través de la literatura  
**María SÁNCHEZ DAUDER**  
Escola Betúlia (España / Spain)
4. Estereotipos: ponencias creativas de infantil a secundaria  
**Violeta AGUDÍN GARZÓN**  
Universidad UCJC / Asociación Betamind (España / Spain)

**Panel 1.1.5: aula / room EP.02 (+BBC)**

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*  
Modera / Moderator: Catalina MILLÁN-SCHIEDING (Berklee College of Music)

1. 180° en la poesía de Elia Saneleuterio Temporal  
**Juan de Dios VILLANUEVA ROA**  
Universidad de Granada (España / Spain)
2. Teaching the female war experience in higher education through a critical analysis of Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*  
**Laura GIMENO PAHISSA & Christina A. HOWES**  
Universitat de Girona / Universitat Internacional de Catalunya (España / Spain)
3. Cuestionamiento de la igualdad del erotismo literario entre los sexos a través de los relatos de *Besos sobre labios*, de Rosa Montolío Catalán, y *El Eros*, de Alberto Bevilacqua  
**Rosa MONTOLÍO CATALÁN**  
Ministerio de Educación (España / Spain)
4. Las fracturas emocionales de los emigrantes y su tratamiento desde la campiña inglesa en la novela *Los intactos*, de María José Codes (2017)  
**Laura Margarita FEBRES DE AYALA**  
Katholische Universität Eichstätt (Alemania / Germany)
5. Foreign Intimacies and Political Pasts in Paula Markovitch's *El actor principal* (2019)  
**Inela SELIMOVIC**  
Wellesley College (Estados Unidos / US)

**SESIÓN / SESSION 1.2**

Thursday, July 14<sup>th</sup> / jueves 14 de julio de 2022 - 12.30-14.00 h

**Panel 1.2.1: aula / room P1.01**

El papel de las artes y la literatura en el fomento de la coeducación y la equidad o la inclusión educativas / *The role of the arts and literature in the promotion of educational co-education and equity or inclusion*

Modera / Moderator: Begoña GÓMEZ DEVÍS (Universitat de València)

1. La inclusión en la red: el *booktubing* y la literatura infantil  
**Cristina V. HERRANZ LLÁCER, Ana SEGOVIA GORDILLO & M.ª Begoña GÓMEZ-DEVÍS**  
Universidad Rey Juan Carlos / Universidad Rey Juan Carlos / Universitat de València (España / Spain)
2. El uso del cómic en la inclusión educativa de hablantes de lenguas minoritarias  
**Próspero Manuel MORÁN LÓPEZ**  
Universidad de Oviedo (España / Spain)

3. "Algún día te tocará a ti": epitextos públicos virtuales sobre biografías de mujeres para público infantil  
**Montse PENA PRESAS & Juan SENÍS FERNÁNDEZ**  
Universidade de Santiago de Compostela / Universidad de Zaragoza (España / Spain)
4. "Mamá es tantas cosas": una definición del álbum materno como género literario difuso  
**Juan SENÍS FERNÁNDEZ & Montse PENA PRESAS**  
Universidad de Zaragoza / Universidade de Santiago de Compostela (España / Spain)

**Panel 1.2.2: aula / room P1.02**

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*  
Modera / Moderator: Luz SOUTO (Universitat de València)

1. *Colombina descubierta*, de Alicia Freilich, o el descubrimiento de América  
**Amarilis HIDALGO DE JESÚS**  
Bloomsburg University of Pennsylvania (Estados Unidos / US)
2. Tejiendo conocimiento, interconectando sororidades a través de la literatura. El caso de Trotula de Ruggero  
**Pablo GARCÍA VALDÉS**  
Universidad de Oviedo (España / Spain)
3. Ruptura de estereotipos de género a través de tres personajes femeninos en las series de los años 60 y 70  
**María Ángeles CHAVARRÍA AZNAR**  
Universidad Europea (España / Spain)
4. Nueva narrativa vampírica desde una perspectiva de género en *Salvación*, un filme de Denise Castro  
**Sarah VALENTÍN SÁNCHEZ**  
The University of Alabama (Estados Unidos / US)

**Panel 1.2.3: aula / room P1.03**

Propuestas o experiencias didácticas basadas en obras de mujeres / *Didactic proposals or experiences based on work created by women*

Modera / Moderator: Yolanda ECHEGOYEN SANZ (Universitat de València)

1. Recuperar el teatro de mujeres. Acercamiento digital a *La suerte*, de Emilia Pardo Bazán  
**Monika DABROWSKA**  
Universidad Internacional de La Rioja (España / Spain)

2. Viatgem amb Maria Ibars: una SD per a ensenyar i aprendre a llegir i escriure  
**Francesc RODRIGO SEGURA**  
Universitat de València (Espanya / Spain)
3. Una lectura de gènere de las novelas de detectives de Pardo Bazán: *La gota de Sangre y Selva*  
**Vicente GOMIS IZQUIERDO**  
The Citadel (Estados Unidos / US)
4. Propuesta didáctica para la clase de ELE usando el *Diccionario de uso del español*, de María Moliner  
**Pablo MARTÍNEZ MENÉNDEZ**  
Universidad de Oviedo (Espanya / Spain)

#### Panel 1.2.4: aula / room EP.01

Simposio / Symposium: El didactismo en el teatro infantil de Carolina de Soto y Corro

Coordina y modera / Coordinator & moderator: Ángela MARTÍN PÉREZ (Universidad de Castilla La Mancha)

1. La performatividad dramática en *Un émulo de Frégoli* de Carolina de Soto  
**Santiago SEVILLA VALLEJO**  
Universidad de Salamanca (Espanya / Spain)
2. El didactismo en el teatro infantil de Carolina de Soto y Corro  
**Ángela MARTÍN PÉREZ**  
Universidad de Castilla La Mancha (Espanya / Spain)
3. La importancia de la instrucción escolar en dos obras breves para niños de Carolina de Soto  
**Jesús GUZMÁN MORA**  
Universidad de Castilla La Mancha (Espanya / Spain)

#### Panel 1.2.5: aula / room EP.02 (+BBC)

Propuestas o experiencias didácticas basadas en obras de mujeres / Didactic proposals or experiences based on work created by women

Modera / Moderator: Juan Carlos CASAÑ-NÚÑEZ (Universitat de València)

1. La edición literaria en la educación secundaria: voces marginadas del siglo XIX  
**Estefanía LINUESA TORRIJOS**  
Universitat de València (Espanya / Spain)

2. Acercando las voces feministas de Sylvia Plath y Virginia Woolf a la Educación Secundaria y Bachillerato  
**Patricia MARÍN DEL OJO & Lucía-Pilar CANCELAS-OUVIÑA**  
Universidad de Cádiz (Espanya / Spain)
3. Escritoras y miradas decoloniales: el caso Austen  
**Gabriela FERNÁNDEZ**  
Universidad Pedagógica Nacional (Argentina)
4. Lo subalterno en la clase de español a través de las rutinas de pensamiento de Harvard's Project Zero Artful Thinking  
**Teresa FERNÁNDEZ-ULLOA**  
California State University, Bakersfield (Estados Unidos / US)
5. La immigració en clau femenina: la literatura memorialística a l'aula  
**Margarida CASTELLANO SANZ**  
Universitat de València (Espanya / Spain)
6. Autoras de literatura infantil en España: una propuesta educativa  
**María SANTAMARINA SANCHO & M.ª Pilar NÚÑEZ DELGADO**  
Universidad de Granada (Espanya / Spain)

#### SESIÓN / SESSION 1.3

Thursday, July 14<sup>th</sup> / jueves 14 de julio de 2022- 15.30-18.00 h

#### Panel 1.3.1: aula / room P1.01

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity  
Modera / Moderator: Antonio MARTÍN EZPELETA (Universitat de València)

1. Del oscurantismo a la Ilustración: una interpretación de *The Others*, de Alejandro Amenábar  
**María PREVITO**  
Washington State University (Estados Unidos / US)
2. Blanca Sol e Izabela Łęcka, dos muñecas realistas  
**Diana NASTASESU**  
Universitat Jaume I (Espanya / Spain)
3. Una mujer en crisis. Una mirada hacia dentro en *Después de todo* (2001), de Piedad Bonnett  
**Sonja SEVO**  
Universidad de Sevilla (Espanya / Spain)

4. La importancia de incluir *Las mujeres de Federico* en la enseñanza Secundaria: una nueva propuesta  
**Celia GARCÍA DAVÓ**  
Universitat d'Alacant (España / Spain)

**Panel 1.3.2: aula / room P1.02**

Simposio / *Symposium*: Creadoras, igualdad y sostenibilidad en la modernidad plural: género y sociedad

Coordina y modera / *Coordinator & moderator*: Brígida M. PASTOR (UNED)

1. Literatura y fogones: la sostenibilidad culinaria femenina en la modernidad plural  
**Adriana PÉREZ BRAVO**  
CERREV - Université de Caen (Francia / France)
2. El ave cómo símbolo de conciencia ecológica: un canto poético latinoamericano  
**Margara RUSSOTTO**  
University of Massachusetts, Amherst (Estados Unidos / US)
3. Ecología, género e igualdad: las editoriales en la literatura infantil latinoamericana  
**Brígida M. PASTOR**  
UNED / Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España / Spain)
4. Creadoras, género y sociedad  
**Flávia BROCCETTO RAMOS**  
Universidade de Caxias do Sul-RS (Brasil / Brazil)

**Panel 1.3.3: aula / room P1.03**

Maestras, profesoras e investigadoras como creadoras de experiencias educativas de calidad (infantiles, juveniles, en la formación de adultos)

*Female teachers, professors and researchers as creators of educational experiences (for children or young adults and in adult education)*

Modera / *Moderator*: José COLOMA (Universitat de València)

1. Faustina Sáez de Melgar y la educación igualitaria a través de la literatura  
**Andrea IRUELA DOMÉNECH**  
Universitat d'Alacant (España / Spain)
2. The names of love and the fires of lust: medieval love and sex education in Hildegard of Bingen's and Hadewijch of Antwerp's manuscripts  
**Julio SAN ROMÁN CAZORLA**  
Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)

3. La didáctica de la escritura creativa en los talleres no formales para adultos. Reflexiones en torno a una propuesta a partir del cuento maravilloso  
**Olga PÉREZ HERRERO**  
Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)
4. Comprendiendo el feminismo literario revitalizado postmaoísta en el contexto chino  
**Gabriel TEROL ROJO**  
UDAEAO / Universitat de València (España / Spain)

**Panel 1.3.4: aula / room EP.01**

Simposio / *Symposium*: Grupo de investigación TALIS

Coordina / *Coordinator*: Elia SANELEUTERIO (directora del grupo, Universitat de València)

1. ¿Dónde y cuándo empieza TALIS?  
**María ALCANTUD-DÍAZ & María BOTELLA**  
Universitat de València (España / Spain)
2. Objetivos de desarrollo sostenible y tecnología educativa: un proyecto de innovación docente interdisciplinar e interuniversitario  
**Juan Carlos CASAÑ-NÚÑEZ & Catalina MILLÁN-SCHIEDING**  
Universitat de València / Berklee College of Music (España / Spain)
3. TALIS: la cooperación internacional desde textos y contextos  
**Xavier MÍNGUEZ-LÓPEZ, José COLOMA MAESTRE & Rebeca Cristina LÓPEZ GONZÁLEZ**  
Universitat de València / Universitat de València / Universidade de Vigo (España / Spain)
4. La importancia de rescatar escritoras de todas las épocas en los libros de texto  
**María PAREJA, Amparo RODRIGO & Elia SANELEUTERIO**  
Universitat Jaume I - IES V. de Casalduch / Instituto Cervantes / Universitat de València (España / Spain)
5. **Historia de un proyecto emergente I+D+i**  
**Elia SANELEUTERIO, Rocío LÓPEZ GARCÍA-TORRES & Teresa FERNÁNDEZ-ULLOA**  
Universitat de València / Universidad CEU Cardenal Herrera (España / Spain) / California State University, Bakersfield (Estados Unidos / US)

**Panel 1.3.5: aula / room EP.02 (+BBC)**

Educación, feminismo y sostenibilidad / *Education, feminism and sustainability*

Modera / *Moderator*: Josep Vicent GARCIA-RAFFI (Universitat de València)

1. "It was all because one day he thought—remember what I said—, he thought, he'd seen a bear there under the stairs": censura involuntaria en las narraciones digitales de *Hay un oso en el cuarto oscuro*, de Helen Cooper (1993)  
**Cristina QUESADA PADRÓN & Jesús DÍAZ ARMAS**  
Universidad de La Laguna (España / Spain)



- La educación literaria en las páginas de *Mujeres en la Isla* (1953-1964)  
**Sabina REYES DE LAS CASAS**  
Universidad de Sevilla (España / Spain)
- Empowering and developing the girl-child sustainably through a female led non-governmental organisation in Amma Darko's *Faceless*  
**Panford AFRIYIE AKOWUA**  
University of Education Winneba – Kumasi (Ghana)
- Universidad pública e inclusión. El espacio de las mujeres en el proceso de interiorización de la Universidad Federal de Paraíba (Brasil)  
**Fabricia SOUSA MONTENEGRO, Alessandra CARVALHO DE SOUSA, Erica LOPES BARBOSA, Laura SUÊNIA DOS SANTOS & Camila M. DOS SANTOS**  
Universidade Federal da Paraíba (Brasil / Brazil)
- Espacios de silencio. La voz poética de María José Ferrada  
**Daniel LALIENA CANTERO & Rosa TABERNEIRO SALA**  
Universidad de Zaragoza (España / Spain)
- Igualdad y sustentabilidad. La aplicación didáctica del ecofeminismo en el aula de Secundaria  
**Mario DÍAZ DÍAZ**  
Colegio Gultro (Chile)

**SESIÓN / SESSION 1.4** Thursday, July 14<sup>th</sup> / jueves 14 de julio de 2022- 18.30-19.30 h

**Panel 1.4.1: aula / room P1.01**  
Propuestas didácticas feministas / *Feminist didactic proposals*  
Modera / Moderator: José COLOMA (Universitat de València)

- Las aventuras de Preciosa*: una propuesta de videojuego para el aprendizaje del español como lengua extranjera a partir de *La gitánilla*, de Cervantes  
**María ÁLVAREZ VILLAR**  
Universidade de Vigo (España / Spain)
- Una defensa de las mujeres en los artículos de prensa de Juan Goytisolo: más allá de los clichés  
**Emmanuel LE VAGUERESSE**  
Université de Reims Champagne-Ardenne (Francia / France)
- Enseñar sobre violencia doméstica: *Las medias rojas*, de Emilia Pardo Bazán  
**Virgínia ADÁN LIFANTE**  
University of California, Merced (Estados Unidos / US)

**Panel 1.4.2: aula / room P1.02**

Experiencias didácticas de todas las épocas y ámbitos / *Didactic experiences from all time periods and areas*  
Modera / Moderator: María PAREJA (Universitat Jaume I - IES V. de Casalduch)

- El arte trágico en el romanticismo: las heroínas trágicas de Gertrudis Gómez de Avellaneda  
**Alexander SELIMOV**  
University of Delaware (Estados Unidos / US)
- Colección “Ya leo a” para prelectores y primeros lectores. (Re)descubriendo los clásicos de la literatura universal de la mano de Carmen Gil  
**Milagrosa PARRADO COLLANTES & Paula RIVERA JURADO**  
Universidad de Cádiz (España / Spain)
- Proyecto Erasmus+: de escritores a docentes, nuevos enfoques creativos para impartir Lengua  
**María PAREJA, Miguel TORIJA MARTÍ & Juan Manuel VELASCO**  
Universitat Jaume I - IES V. de Casalduch / IES Penyalgosa (España / Spain)

**Panel 1.4.3: aula / room P1.03**

Investigaciones sobre escritoras e ilustradoras de literatura infantil y juvenil / *Research on female writers and illustrators of children's and youth literature*  
Modera / Moderator: Juan Carlos CASAÑ-NÚÑEZ (Universitat de València)

- Los cuentos de Magda Donato (1898-1966): reinterpretando los arquetipos de la princesa, el hada y la bruja  
**Carolina VIÑARÁS**  
Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)
- Gloria Fuertes y su influencia en la educación infantil y juvenil  
**Encarna GÓMEZ VALENZUELA**  
Sierra Mágina Territorio Literario (España / Spain)
- Aproximación a una educación al valor de lo afro en los cuentos infantiles y juveniles de escritoras afrodescendientes: el caso de *La muñeca negra*, de Mary Grueso Romero, y *Cuentos de Olofi*, de Teresa Cárdenas Angulo  
**Ozoukouo N'DRIN**  
Université Félix Houphouët Boigny Abidjan (Costa de Marfil / République de Côte d'Ivoire)
- Doce coordenadas, una aproximación a la construcción de los espacios en *El libro de los portales*, de Laura Gallego  
**Ana María FORTOUL CAZENAVE TAPIE**  
Universidad Iberoamericana Ciudad de México – Tijuana (México)



**Panel 1.4.4: aula / room EP.01**

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*

Moderador / Moderator: Eva PARÍS (Ohio Wesleyan University)

1. Narrativas de lo gótico en *La extraña*, de Abigail Mejía  
**Yamile SILVA**  
University of Scranton (Estados Unidos / US)
2. El lado oscuro de la red en *Alterworld* e *Incognitus*, de Antonia Huertas  
**Eva PARÍS-HUESCA**  
Ohio Wesleyan University (Estados Unidos / US)
3. *Lupita Mañana* o la mirada de la inmigrante indocumentada: una propuesta didáctica  
**Sonia Isabel LÓPEZ LÓPEZ**  
Washington State University (Estados Unidos / US)
4. Princesas y villanas de cuento: propuesta de explotación didáctica de ELE en torno a caracteres femeninos  
**Laura RAMÍREZ SAINZ**  
Universidad de Siegen (Alemania / Germany)

**Panel 1.4.5: aula / room EP.02 (+BBC)**

Simposio / *Symposium*: Creadoras con huella: voces femeninas y feministas

Coordina y modera / *Coordinator & moderator*: Brígida PASTOR PASTOR

1. El recio orgullo, la pluma e inteligencia de María Zayas. Castigo por miseria  
**Maruxa DUART HERRERO**  
Doctora por la Universitat Jaume I (España / Spain)
2. Desplazamientos transculturales en las narrativas de Maria Rosa Lojo y Carola Saavedra  
**Maria de Fatima ALVES DE OLIVEIRA MARCARI**  
Universidade Estadual Paulista (Brasil / Brazil)
3. Escritoras latinoamericanas revisando la historia de la conquista y de la colonización de América  
**Fernanda APARECIDA RIBEIRO**  
Universidade Federal de Alfenas (Brasil / Brazil)
4. *Mulheres que mordem*, de Beatriz Leal  
**Alexandra SANTOS PINHEIRO**  
Universidade Federal da Grande Dourados (Brasil / Brazil)

5. El boom de la literatura juvenil española: creadoras feministas con múltiples voces

**Brígida M. PASTOR PASTOR**

UNED / Ministerio de Universidades (España / Spain)

**SESIÓN / SESSION 2.1**

Friday, July 15<sup>th</sup> / viernes 15 de julio de 2022- 9.00-10.30 h

**Panel 2.1.1: aula / room P1.01**

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*

Moderador / Moderator: Andrea BURGOS (Universitat de València)

1. (Re)contextualisation of Sylvia Plath's *Lady Lazarus* for the Turkish reader  
**İlgin AKTENER**  
İzmir University of Economics (Turquía / Turkey)
2. *Feride in Çalılık* as a role model for modern Turkish women and the intercultural repackaging of the character  
**Neslihan KANSU-YETKINER**  
İzmir University of Economics (Turquía / Turkey)
3. Més enllà dels tòpics de la literatura medieval: Flamenca, una protagonista excepcional  
**Maria SAINZ RAIMUNDO & Ivan CARBONELL IGLESIAS**  
Universitat de València (España / Spain)
4. La literatura y la educación: el ecofeminismo en *The Gilded Ones* (2021), de Namina Forna  
**Andrea BURGOS MASCARELL**  
Universitat de València (España / Spain)

**Panel 2.1.2: aula / room P1.02**

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*

Moderador / Moderator: Jeroni MÉNDEZ CABRERA (Universitat de València)

1. Habitar la soledad: sobre tres personajes femeninos de la narrativa española contemporánea  
**Basilio PUJANTE CASCALES**  
Universidad de Murcia (España / Spain)
2. Los personajes femeninos de *Hilda*, de Luke Pearson, en el marco de la educación literaria  
**Jeroni MÉNDEZ CABRERA**  
Universitat de València (España / Spain)
3. Discursos feministas y cambios sociales en España y Sáhara occidental: caso de Isabel la Católica y Aminatu Haidar  
**Amalan Elliane Prudence KOUAME**  
Université Felix Houphouët-Boigny (Costa de Marfil / République de Côte d'Ivoire)

4. Los personajes femeninos en el cine de Almodóvar  
**Belén HERNÁNDEZ MARZAL**  
Université Jean Moulin Lyon 3 (Francia / France)

**Panel 2.1.3: aula / room P1.03**

Investigaciones sobre escritoras e ilustradoras de literatura infantil y juvenil / *Research on female writers and illustrators of children's and youth literature*

Modera / Moderator: José COLOMA (Universitat de València)

1. Regreso al pasado: Beatrix Potter, una escritora para el presente y para el futuro  
**Leticia BRAVO BANDERAS & Jesús Alejandro RODRÍGUEZ AYLLÓN**  
Colegio Nuestra Señora de la Victoria Hermanos Maristas Málaga / Universidad de Málaga (España / Spain)
2. La clase de lengua extranjera como espacio personal y político. Propuestas desde la interdisciplinariedad para la Secundaria  
**Andrea BLANCO RODRÍGUEZ**  
Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia (Alemania / Germany)
3. ¿Como se hace una criatura? Repro-normatividad e identidades en los libros ilustrados sobre reproducción y sexualidades  
**Elena FIERLI**  
Universitat Rovira i Virgili / Associazione Scosse, Roma (Italia / Italy)

**Panel 2.1.4: aula / room EP.01**

Humanidades ambientales y aplicaciones educativas de la ecocrítica y el ecofeminismo / *Environmental humanities and educational applications of ecocriticism and ecofeminism*

Modera / Moderator: Elia SANELEUTERIO (Universitat de València)

1. Mejora de un cuestionario de sensibilidad intercultural mediante un juicio de experto  
**Paola RUIZ BERNARDO & Rosa MATEU PÉREZ**  
Universitat Jaume I (España / Spain)
2. Pedagogía de las humanidades en salud: cartografías fílmicas y literarias del cuerpo femenino y la salud reproductiva  
**Paola CALAHORRANO**  
University of Pittsburgh (Estados Unidos / US)
3. La literatura intimista en mujeres del siglo xx: claves para comprender la historia  
**Emiliana RIVERÓN DOWNES**  
Universidad Autónoma de Madrid (España / Spain)

4. Deterioro ambiental global, análisis desde Latinoamérica y quehacer de las mujeres indígenas, movimiento indígena Colombia-Ecuador, *Epistemes Marcadas*  
**Eduardo ERAZO**  
Universidad de Nariño (Colombia)

**Panel 2.1.5: aula / room EP.02 (+BBC)**

El fenómeno Harry Potter y aproximaciones a su estudio desde una perspectiva feminista  
*The Harry Potter phenomenon and feminist approaches to its study*

Modera / Moderator: Xavier MINGUEZ-LÓPEZ (Universitat de València)

1. Jefas de casa, guerreras y confidentes. El papel de los personajes secundarios femeninos en *Harry Potter*  
**Alma Irene RIVAS MEJÍA**  
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
2. Mothers in the *Harry Potter* saga: between gender canons and new identities  
**Dalila FORNI**  
Università di Firenze (Italia / Italy)
3. La fuerza de los personajes femeninos en *Harry Potter*: ¿un hechizo más?  
**Paula MARTÍNEZ ALCAIDE & Jorge MARTÍNEZ ALCAIDE**  
Universitat de València (España / Spain)
4. Hermione, el dios feminizado  
**María GRATACÓS MONLLOR**  
Universitat de Barcelona (España / Spain)
5. "Háblame de Harry Potter". Análisis de la percepción del personaje protagonista en el alumnado de Educación Primaria  
**Lucía RODRÍGUEZ OLAY**  
Universidad de Oviedo (España / Spain)

**SESIÓN / SESSION 2.2**

Friday, July 15<sup>th</sup> / viernes 15 de julio de 2022 - 12.00-13.30 h

**Panel 2.2.1: aula / room P1.01**

Propuestas o experiencias didácticas basadas en obras de mujeres / *Didactic proposals or experiences based on work created by women*

Modera / Moderator: María ALCANTUD-DÍAZ (Universitat de València)

1. Preservación de la diversidad lingüística apoyada por la tecnología: TALIS Cuentos de Filipinas, CLAP y Forthem Citizen Science  
**Ana SEVILLA-PAVÓN & María ALCANTUD-DÍAZ**  
IULMA - Universitat de València / TALIS - Universitat de València (España / Spain)

2. ¿Y si jugamos a recuperar a grandes mujeres artistas?

**María Soledad RUIZ CORCUERA**

Universidad de Castilla-La Mancha (España / Spain)

3. Más allá del blanco y negro: la propuesta urgente de ALOK para una escuela a color

**Agustín PÉREZ BAANANTE**

Universidad Complutense (España / Spain)

#### Panel 2.2.2: aula / room P1.02

Investigaciones sobre escritoras e ilustradoras de literatura infantil y juvenil / *Research on female writers and illustrators of children's and youth literature*

Moderador / Moderator: Catalina MILLÁN-SCHIEDING (Berklee College of Music)

1. El camino identitario en la poesía de Concha Méndez: melancolía de la maternidad

**María José JORQUERA HERVÁS**

University of Virginia (Estados Unidos / US)

2. La mano que cuida los versos: la mujer en las antologías poéticas para la infancia (y en otros recursos útiles para la educación literaria)

**Gema GÓMEZ RUBIO & Antonia María ORTIZ BALLESTEROS**

Universidad de Castilla-La Mancha (España / Spain)

3. Finding motherhood studies in *The Girl who Drank the Moon*

**Catalina MILLÁN-SCHIEDING**

Berklee College of Music (España / Spain)

4. Narrativas gráficas para abrir la conversación: dos propuestas (inter)mediales de autoras mexicanas

**Cutzí QUEZADA**

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (México)

#### Panel 2.2.3: aula / room P1.03

La educación como tema literario, artístico o fílmico desde un punto de vista de justicia social

*Education as a literary, artistic or filmic topic from a social justice perspective*

Moderador / Moderator: Juan Carlos CASAÑ-NÚÑEZ (Universitat de València)

1. Formación de la competencia literaria en la enseñanza de ELE de China

**Zhenzhen Yu**

Universidad Pontificia de Comillas (España / Spain)

2. Sexualidad y escuela en la obra de Elisa Victoria

**Iris DE BENITO MESA**

Universitat de València (España / Spain)

3. Desenmascarando al maltratador en *The Collector* y *You*: literatura y TV como herramientas para aprender a identificar la re-educación como violencia de género

**Manuel BOTERO CAMACHO**

Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)

4. *Herland* o cómo educar a las mujeres en igualdad

**Nora RODRÍGUEZ LORO**

Universidad de Salamanca (España / Spain)

#### Panel 2.2.4: aula / room EP.01

Simposio / Symposium: Panel PoGESP I

Coordinadora y moderadora / Coordinator & moderator: Helena ESTABLER PÉREZ (Universitat d'Alacant)

1. Identidad, subjetividad, género y poesía en las primeras décadas del siglo xx

**Helena ESTABLER PÉREZ**

Universitat d'Alacant (España / Spain)

2. El activismo poético en Concha Lagos. La conciencia de la reivindicación

**Raquel LANSEOS**

Universidad de Zaragoza (España / Spain)

3. "Un braceo angustioso en un mar de arena": la crisis identitaria en la poesía inédita de Rosa Chacel

**Laura PALOMO ALEPUZ**

Universitat d'Alacant (España / Spain)

4. *Noche sobre el grito*, de Ana María Martínez Sagi: notas hermenéuticas

**Marina BIANCHI**

Università degli Studi di Bergamo (Italia / Italy)

#### Panel 2.2.5: aula / room EP.02 (+BBC)

Simposio / Symposium: La representación de los personajes femeninos en la literatura: del cuento tradicional a la literatura infantil y juvenil contemporánea - Grupo ELLI

Coordinadora y moderadora / Coordinator & moderator: Begoña REGUEIRO (Universidad Complutense de Madrid)

1. Desde las protagonistas valientes de los cuentos hasta la literatura infantil

**Pilar GARCÍA CARCEDO**

Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)

2. Las mujeres que elegían mal en la obra de Ana Cristina Herreros  
**Olvido ANDÚJAR MOLINA**  
Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)
3. La representación femenina en la novela juvenil contemporánea en diálogo con la tradición: *Ninfa rota*, de Alfredo Gómez Cerdá, y *El efecto Frankenstein*, de Elia Barceló  
**Begoña REGUEIRO**  
Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)
4. Los cuerpos femeninos en la novela infantil y juvenil contemporánea  
**Ignacio CEBALLOS VIRO & Eva LLERGO**  
Universidad Camilo José Cela (España / Spain)
5. De Pipi Calzaslargas a Lisbeth Salander. La consolidación de los nuevos arquetipos femeninos en la narrativa contemporánea  
**Jesús Pedro HILARIO SILVA**  
Universidad Complutense de Madrid (España / Spain)

**SESIÓN / SESSION 2.3** Friday, July 15<sup>th</sup> / viernes 15 de julio de 2022 - 13.30-14.30 h

**Panel 2.3.1: aula / room P1.01**

Propuestas o experiencias didácticas basadas en obras de mujeres / *Didactic proposals or experiences based on work created by women*

Moderador / Moderator: José COLOMA MAESTRE (Universitat de València)

1. Guía académica para realizar trabajos sobre literatura y violencias contra las mujeres  
**Jordi SERRANO-MUÑOZ, Teresa IRIBARREN, Montse GATELL & Montserrat CLUA**  
Universitat Oberta de Catalunya / Universitat Autònoma de Barcelona (España / Spain)
2. Dones escriptores i experiències interdisciplinàries i territorials en educació literària: el cas de Maria Ibars a Dènia  
**Julietta TORRENTS I SUNYOL & Alexandre BATALLER CATALÀ**  
Universitat de Barcelona / Universitat de València (España / Spain)
3. Voces poéticas femeninas de la generación del 27: una propuesta didáctica sin propuesta  
**José COLOMA MAESTRE**  
Universitat de València (España / Spain)

**Panel 2.3.2: aula / room P1.02**

Estudios comparativos sobre igualdad, equidad o justicia social en el currículo y en los materiales educativos / *Comparative studies on equality, equity or social justice in the curriculum and didactic materials*

Moderador / Moderator: Alba PÉREZ GARCÍA (Queen Mary University)

1. El realismo en la obra de Rosario de Acuña. Una escritora librepensadora, feminista y masona  
**Sonia SÁNCHEZ MARTÍNEZ**  
Universidad Camilo José Cela (España / Spain)
2. El fotomontaje de Josep Renau. Una lectura feminista para el cambio social en el diseño curricular  
**Begoña SOUVIRON LÓPEZ**  
Universidad de Málaga (España / Spain)
3. On son les escriptors italians? Dificultats per a l'ensenyament igualitari de la literatura italiana a les aules universitàries i propostes d'accions  
**Begonya Pozo**  
Universitat de València (España / Spain)

**Panel 2.3.3: aula / room P1.03**

Los géneros literarios en el desarrollo de la competencia lecto-literaria o intercultural / *Literary genres and the development of literacy or intercultural competence*

Moderador / Moderator: Luz SOUTO (Universitat de València)

1. La escritura de cuentos como proceso de aprendizaje de figuras retóricas y elementos narrativos  
**Diómedes RÁBAGO**  
Kalamazoo College (Estados Unidos / US)
2. Nuevos modelos femeninos también en el CPI: dos ejemplos de reescrituras actuales con perspectiva de género  
**Gema GÓMEZ RUBIO & Antonia María ORTIZ BALLESTEROS**  
Universidad de Castilla-La Mancha (España / Spain)
3. Hacia un enfoque coeducativo de la novela juvenil. Análisis comparativo y recursos educativos abiertos  
**María del Mar RAMOS CAMBERO**  
Universidad Carlos III de Madrid (España / Spain)

**Panel 2.3.4: aula / room EP.01 (+BBC)**

Simposio / *Symposium*: Imágenes y palabras para la inclusión: la presencia femenina en la literatura infantil

Coordina y modera / *Coordinator & moderator*: Eva ÁLVAREZ RAMOS (Universidad de Valladolid)

1. STEAM en clave femenina: representación de la mujer y la niña en el álbum ilustrado  
**Rocío DOMENE BENITO & María Carmen FERNÁNDEZ TIJERO**  
Universitat de València / Universidad de Valladolid (España / Spain)
2. Biografías ilustradas en la literatura infantil contemporánea: referentes femeninos y masculinos para personas extraordinarias  
**Eva ÁLVAREZ RAMOS & Belén MATEOS BLANCO**  
Universidad de Valladolid (España / Spain)
3. Reinversión de las figuras femeninas de los cuentos clásicos en la narrativa de El Hematocrítico  
**Milagrosa PARRADO COLLANTES**  
Universidad de Cádiz (España / Spain)
4. Artistas en libros y álbumes ilustrados infantiles. Transformando el canon  
**Jesús F. PASCUAL MOLINA**  
Universidad de Valladolid (España / Spain)

**Panel 2.3.5: aula / room EP.02 (+BBC)**

Simposio / *Symposium*: Performing (In)Visibility: Digital Tools to Vindicate Exocanonical Female Writers

Coordina y modera / *Coordinator & moderator*: Miriam BORHAM PUYAL (Universidad de Salamanca)

1. Re-Writing literary history: a collaborative glossary of exocanonical figures  
**Miriam BORHAM PUYAL**  
Universidad de Salamanca (España / Spain)
2. Bringing the digital into the humanities  
**Daniel ESCANDELL MONTIEL**  
Universidad de Salamanca (España / Spain)
3. Digital performance: bringing forgotten women writers to life  
**Marta BERNABÉU LORENZO**  
Universidad de Salamanca (España / Spain)

**SESIÓN / SESSION 2.4**

Friday, July 15<sup>th</sup> / viernes 15 de julio de 2022 - 16.00-17.30 h

**Panel 2.4.1: aula / room P1.01**

Simposio / *Symposium*: PoGESP II

Coordina y modera / *Coordinator & moderator*: Helena ESTABLIER PÉREZ (Universitat d'Alacant)

1. Las escritoras que no están. Lucía Sánchez Saornil y la educación literaria  
**Isabel NAVAS OCAÑA**  
Universidad de Almería (España / Spain)
2. María Ibars: un ejemplo del modelo de escritora de la primera mitad del siglo xx  
**Rosa BELDA MOLINA**  
Grupo PoGEsp (España / Spain)
3. En busca de Gloria Fuertes: lectura y decodificación del yo  
**Eva ÁLVAREZ RAMOS**  
Universidad de Valladolid (España / Spain)
4. Elena Martín Vivaldi o la soledad de la palabra  
**Anna CACCIOLA**  
Universidad de Murcia (España / Spain)
5. La literatura infantil de Elvira Lacaci: valores de progreso en contexto conservador  
**Maribel LÓPEZ MARTÍNEZ**  
Universidad de Extremadura (España / Spain)

**Panel 2.4.2: aula / room P1.02**

Maestras, profesoras e investigadoras como creadoras de experiencias educativas de calidad / *Female teachers, professors and researchers as creators of educational experiences*

Modera / *Moderator*: Juan Carlos CASAÑ-NÚÑEZ (Universitat de València)

1. Luchando contra un olvido histórico desde la ficción: la reivindicación del papel de la mujer como figura clave de la guerra del Rif en *Tiempos de guerra*  
**Raquel VEGA-DURÁN**  
Harvard University (Estados Unidos / US)
2. Hijos vs. padres y viceversa en *La buena suerte*, de Rosa Montero, y *La vita bugiarda degli adulti*, de Elena Ferrante  
**Lucía Russo**  
IC Viviani di Napoli (Italia / Italy)
3. María Teresa Fernández de la Vega y sus discursos: compromiso por el feminismo y educación de la mujer africana  
**Zinié Ella DIOMANDÉ**  
Université Felix Houphouët-Boigny (Costa de Marfil / République de Côte d'Ivoire)

**Panel 2.4.3: aula / room P1.03**

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*  
Modera / Moderator: Elia SANELEUTERIO (Universitat de València)

1. La evolución del personaje de Enma en *Como el viento de otoño*: personificación literaria del desarrollo político social de España en el periodo 1934-1936  
**María Teresa TERCERO DOÑATE**  
Universidad de Málaga (España / Spain)
2. “Somehow, something always happens just before things get to the very worst”: Frances Hodgson Burnett’s religious beliefs as seen in *A Little Princess* and *The Secret Garden*  
**Heaven Leigh HOLCOMB**  
University of North Georgia (Estados Unidos / US)
3. Estrategias discursivas de una niña contra el racismo en *La niña que curó el racismo*, de Inongo VI Makome  
**Ide GERMAINE EPAGNA EPEE**  
Universidad de Maroua (Camerún / Cameroon)

**Panel 2.4.4: aula / room EP.01**

Simposio / *Symposium*: Educació i diversitat LGTBIQ+  
Coordina y modera / *Coordinator & moderator*: Rosa PARDO-COY (Universitat de València)

1. Una literatura universal y diversa: prácticas de pedagogía *queer* en el aula de bachillerato  
**Guillermo SOLER QUÍLEZ**  
Universitat d’Alacant (España / Spain)
2. La consolidación del personaje lésbico en la narrativa cubana contemporánea  
**Anna CHOVER LAFARGA**  
Florida Universitatària (España / Spain)
3. La inclusión de la diversidad afectivo-sexual en la educación infantil a través de cuentos no heteronormativos  
**Begoña SÁNCHEZ TORREJÓN**  
Universidad de Cádiz (España / Spain)
4. La normalització *queer* a les sèries televisives  
**Sergio PATERNA CRESPO & Miquel À. OLTRA-ALBIACH**  
Universitat de València (España / Spain)

5. Masculinitats i relacions de gènere en la literatura infantil valenciana: l’obra de Fani Grande  
**Miquel À. OLTRA-ALBIACH & Rosa PARDO-COY**  
Universitat de València (España / Spain)

**Panel 2.4.5: aula / room EP.02 (+BBC)**

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*  
Modera / Moderator: Andrea BURGOS MASCARELL (Universitat de València)

1. La extracción desde una mirada de género en *Carboneras*, de Aitana Castaño y Alfonso Zapico  
**Carla ABELLA RODRÍGUEZ**  
Universidad de Salamanca (España / Spain)
2. “Docility not our definition”: the female protagonist’s quest for equality in some African texts  
**Jonathan ESSUMAN, Kingsley BREMPONG OHENE ADU & Rita NDOMIBI**  
Akenten Appiah-Menka University of Skills Training and Entrepreneurial Development (Ghana)
3. Remediation of the African Woman’s image in Nuruddin Farah’s novels  
**Rita NDOMIBI, Jonathan ESSUMAN & Kingsley BREMPONG OHENE ADU**  
Akenten Appiah-Menka University of Skills Training and Entrepreneurial Development (Ghana)

**SESIÓN / SESSION 2.5**

Friday, July 15<sup>th</sup> / viernes 15 de julio de 2022 - 18.00-19.00 h

**Panel 2.5: aula / room EP.02 (+BBC)**

Estudios sobre protagonistas femeninas o personajes de ficción que fomenten la igualdad y diversidad / *Studies on female protagonists or fictional characters about equality or diversity*  
Modera / Moderator: Manuel VALERO (Valencian International University)

1. Trauma, violencia y género en *Brava*, de Roser Aguilar  
**Carmen GARCÍA ARMERO**  
Lebanon Valley College (Estados Unidos / US)
2. Las figuras femeninas en la narrativa de Andrea Maceiras  
**M.ª del Mar FERNÁNDEZ VÁZQUEZ**  
Universidade de Vigo (España / Spain)
3. An author for all ages: Sophia de Mello Breyner in educational contexts  
**Sofia DE MELO ARAÚJO**  
University of Porto (Portugal)

4. Hildegart Rodríguez Carballeira: ícono de la revolución sexual en España (1931-1933)  
**N'Guessan ESTELLE KOUAME**  
 Université Felix Houphouët-Boigny (Costa de Marfil / République de Côte d'Ivoire)

**SESIÓN / SESSION 2.6** Friday, July 15<sup>th</sup> / viernes 15 de julio de 2022 - 19.00-20.00 h

**Panel 2.6: aula / room EP.02 (+BBC)**

Investigaciones sobre escritoras e ilustradoras de literatura infantil y juvenil / *Research on female writers and illustrators of children's and youth literature*

Modera / Moderator: Manuel VALERO (Valencian International University)

1. Eslabonando palabras: mujeres en la literatura de tradición  
**Genoveva PONCE NARANJO & Ivonne PONCE NARANJO**  
 Universidad Nacional de Chimborazo / Universidad Nacional de Educación (Ecuador)
2. Educación informal en pueblos mágicos de México: patrimonio cultural que fomentan las artesanas  
**Carolina SERRANO BARQUÍN, Emilio RUIZ SERRANO & Héctor SERRANO BARQUÍN**  
 Universidad Autónoma del Estado de México (México)
3. *No es país para negras*: un viaje a partir de la piel  
**Cristina MARTÍNEZ ISTILLARTE**  
 Tulane University (Estados Unidos / US)

**SESIÓN / SESSION 3.1** Saturday, July 16<sup>th</sup> / sábado 16 de julio de 2022 - 9.00-10.30 h

**Panel 3.1: sala / room BBC**

Estudios comparativos sobre igualdad y justicia social en el currículo y en los libros de texto / *Comparative studies on equality and social justice in the curriculum and textbooks*

Modera / Moderator: Elia SANELEUTERIO

1. Écfrasis y exilio en la España “sobrerreal” y “trasvivida” de Concha Zardoya  
**Vicente José NEBOT NEBOT**  
 Universidad Jaume I (España / Spain)
2. Músicas, identidad y género. Una propuesta didáctica para la coeducación en la Educación Secundaria  
**Sandra SOLER CAMPO & Salvador ORIOLA**  
 Universitat de Barcelona (España / Spain)

3. La imagen de la mujer en los materiales de español como lengua extranjera/segunda lengua

**Margarita Isabel ASENSIO PASTOR**  
 Universidad de Almería (España / Spain)

4. Entre la humillación y la lucha: masculinidad y discapacidad en *Cartas desde el infierno* (2004), de Ramón Sampedro

**Montserrat FUENTE-CAMACHO & Iker GONZÁLEZ-ALLENDE**  
 California State University, Fullerton (Estados Unidos / US) / University of Nebraska-Lincoln (Estados Unidos / US)

**SESIÓN / SESSION 3.2** Saturday, July 16<sup>th</sup> / sábado 16 de julio de 2022 - 11.00-12.00 h

**Panel 3.2: sala / room BBC**

Propuestas didácticas basadas en obras de mujeres y estudios sobre personajes femeninos / *Didactic proposals based on work created by women and studies on female characters*

Modera / Moderator: Luz SOUTO (Universitat de València)

1. Minutos contados. Cortometrajes de mujeres cineastas en el aula: reflexiones didácticas  
**Dolores JUAN MORENO**  
 Clark University (Estados Unidos / US)
2. “Y a ti te gusta volverte cierta a mi lado”: la afectividad lésbica en las poéticas de Elvira Sastre, Andrea Heb y Sara Torres. Una propuesta para el aula de secundaria y bachillerato  
**Isabel LOGROÑO CARRASCOSA**  
 Universidad Pública de Navarra (España / Spain)
3. La educación literaria en Secundaria: una propuesta didáctica en torno a *Pequeñas mujeres rojas*, de Marta Sanz  
**Enrique ÁLVAREZ VILLALOBOS**  
 Universidad de Cantabria (España / Spain)
4. La formación del yo poético creado por las mujeres poetas latinoamericanas en la época de la modernidad  
**Mutsuko KOMAI**  
 Universidad Seisen (Japón / Japan)



**Panel 3.3: sala / room BBC**

Propuestas o experiencias didácticas basadas en obras de mujeres / *Didactic proposals or experiences based on work created by women*

Moderadora / Moderator: Juan Carlos CASAÑ-NÚÑEZ (Universitat de València)

1. El microrrelato en el desarrollo de la competencia lecto-literaria: el caso de Julia Otxoa  
**Nuria María CARRILLO MARTÍN**  
Universidad de Burgos (España / Spain)
2. Concha Méndez y Nellie Campobello: apuntes de dos poetas casi olvidadas  
**Rocío CASTRO LLANES**  
Universidad de Almería (México)
3. Fantasmas mineros. El relato oral infantil como resistencia y defensa del territorio  
**Ana Valeria BADILLO REYES**  
Universidad Iberoamericana (México)
4. Finding Colita Garcia  
**Amanda HUSSEIN**  
Washington State University (Estados Unidos / US)



## Comité científico

- Samuel Amago (University of Virginia [Estados Unidos])  
 Concepción Bados (Universidad Autónoma de Madrid [España])  
 Emilie Bergmann (University of California, Berkeley [Estados Unidos])  
 Catherine Butler (Cardiff University [Reino Unido])  
 Wladimir Chávez (Østfold University College [Noruega])  
 Elena Delgadova (Trenčianska Univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíne [Eslovaquia])  
 Jesús Díaz Armas (Universidad de La Laguna [España])  
 Oswaldo Estrada (University of North Carolina, Chapel Hill [Estados Unidos])  
 Teresa Fernández Ulloa (California State University, Bakersfield [Estados Unidos])  
 Xavier Frías Conde (Universidad Nacional de Educación a Distancia [España])  
 Macarena García (Universidad Católica de Chile [Chile])  
 Iker González-Allende (University of Nebraska-Lincoln [Estados Unidos])  
 Zoé Jiménez Corretjer (Universidad de Puerto Rico en Humacao [Puerto Rico])  
 Kit Kelen (University of Macau [China])  
 Weronika Kostecka (Uniwersytet Warszawski [Polonia])  
 Elena Lahr-Vivaz (Rutgers University-Newark [Estados Unidos])  
 Rebeca Cristina López González (Universidade de Vigo [España])  
 Amando López Valero (Universidad de Murcia [España])  
 Trinidad Marín Villora (Uniwersytet Wrocławski [Polonia])  
 Jan Mennell (Queen's Universtiy, Kingston, Ontario [Canadá])  
 Brígida M. Pastor Pastor (Swansea University [Reino Unido])  
 Ana María Pérez-Guerrero (Universidad de La Sabana [Colombia])  
 Eva París-Huesca (Ohio Wesleyan University [Estados Unidos])  
 Genoveva Ponce Naranjo (Universidad Nacional de Chimborazo [Ecuador])  
 Sere Previto (Washington State University [Estados Unidos])  
 Begoña Regueiro (Universidad Complutense de Madrid [España])  
 José Vicente Salido López (Universidad de Castilla-La Mancha [España])  
 Moisés Selfa Sastre (Universitat de Lleida [España])  
 Alexander Selimov (University of Delaware [Estados Unidos])  
 Björn Sundmark (Malmö University [Suecia])  
 George Thomas (University of Northern Colorado [Estados Unidos])  
 Emmanuel Le Vagueresse (Université de Reims Champagne-Ardenne [Francia])  
 Vinodh Venkatesh (Virginia Tech University [Estados Unidos])  
 Juan de Dios Villanueva Roa (Universidad de Granada [España])  
 Carole Viñals (Université Charles de Gaulle Lille III [Francia])