



II Congreso Internacional

CreadorAS

en la Educación Literaria e Intercultural

Del 16 al 18 de julio de 2020

Facultat de Magisteri - Universitat de València (España)

Programa

Jueves 16 de julio de 2020

9.00 Bienvenida institucional e inauguración

II Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural

Óscar BARBERÁ, Decano de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València

Alexandre BATALLER, Director del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

Elia SANELEUTERIO TEMPORAL, directora del II CICELI

09.30 Línea 1. Los géneros literarios en el desarrollo de la competencia lecto-literaria, estético-visual, intercultural o ecológica desde la educación infantil hasta la superior, en contextos formales o no formales

Modera: Antonio MARTÍN-EZPELETA (Universitat de València)

- 1.1. Andrea BURGOS MASCARELL, Universidad Católica de València - Universitat de València (España): “Gender, ecology and social conflicts in utopian literature: inner and outer perspectives in Emmanuelle Bayamack’s *Arcadie*”
- 1.2. María Ángeles CHAVARRÍA AZNAR, Universidad Europea de Valencia (España): “La escritura experiencial en la Educación Secundaria como artífice del crecimiento personal”
- 1.3. María GRATACÓS MONLLOR, Universitat de Barcelona (España): “La experiencia lectora de Alicia”
- 1.4. Jesús GUZMÁN MORA, Universidad de Valladolid (España) y Santiago SEVILLA VALLEJO, Universidad de Alcalá (España): “La identidad de género durante la dictadura en las narradoras del medio siglo. Estudio teórico y aplicación en Educación Secundaria Obligatoria”
- 1.5. Rebeca Cristina LÓPEZ GONZÁLEZ, Universidade de Vigo (España): “Creadoras *online*: blogs sobre LIJ”
- 1.6. Andrea NAVARRO NOGUERA, Universitat de València (España): “El rol de la mujer en el teatro actual en contextos de violencia: ¿Continuación o cambio con respecto a la tragedia griega clásica?”
- 1.7. María PAREJA OLCINA, Universitat Jaume I (España): “*Relacionados*. El teatro como herramienta educativa (Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria)”
- 1.8. Andrea PERALES FERNÁNDEZ DE GAMBOA, Dorleta APAOLAZA-LLORENTE y María ORCASITAS-VICANDI, Euskal Herriko Unibertsitatea (España): “Fomentando la competencia intercultural en el aula universitaria: Trabajando la empatía histórica a través de *The Thing Around Your Neck*, de Chimamanda Ngozi Adichie”
- 1.9. Miaowei WENG, Southern Connecticut State University (Estados Unidos): “Redemptive Children and Historical Memory”

11.00 Línea 2. El papel de las artes y la literatura en el fomento de la coeducación y la equidad o la inclusión educativas (cine, series de TV, narrativa transmedia, cómic, pintura, escultura...)

Modera: Antonio MARTÍN-EZPELETA (Universitat de València)

- 2.1. Dalila FORNI, University of Florence (Italia): “Literature for self-discovery. Looking into adolescence through graphic novels”
- 2.2. Carmen GARCÍA ARMERO, Lebanon Valley College (Estados Unidos): “La filmografía de Isabel Coixet y su relevancia en la educación contra la desigualdad de género”
- 2.3. David LUIS LÓPEZ, Universitat Jaume I (España): “Arte, Feminismo e Interculturalidad. Las Guerrilla *Girls* y su praxis artístico-didáctica”
- 2.4. M. Celia MAZARIEGOS, Universidad de Valladolid (España): “Odio el rosa: narrativa transmedia y coeducación”
- 2.5. Enrique ORTIZ AGUIRRE (España): “Caperucita es de armas tomar: literacidad crítica y subversión”
- 2.6. Lucía RODRÍGUEZ OLAY, Universidad de Oviedo (España): “La literatura Infantil y Juvenil y los estereotipos de género”
- 2.7. Sandra SOLER CAMPO, Universitat de Barcelona (España): “Virginia Woolf y Ethel Smyth. Dos indispensables para trabajar la coeducación”
- 2.8. Carmen Milagros TORRES-RIVERA, Universidad de Puerto Rico, Humacao (Puerto Rico): “APParently Enchanted and the Puerto Rican Discourse”
- 2.9. Ana VALTIERRA LACALLE, Universidad Camilo José Cela (España): “Ni desnuda, ni en un pezón. Reivindicando la imagen en de Cleopatra más allá de la invención pictórica”
- 2.10. Ane VILLAGRAN ARRASTOA y Ainhoa URZELAI VICENTE, Euskal Herriko Unibertsitate (España): “Educación literaria desde una perspectiva de género: aproximación y propuesta para la realidad de las aulas de 3.º de la ESO”
- 2.11. Han XU, Universidad Autónoma de Madrid (España-China): “Participatory Culture in Chinese Transmedia Fictions”

12.30 Conferencia inaugural

**Teresa FERNÁNDEZ-ULLOA (California State University, Bakersfield, Estados Unidos):
“Maestras en la literatura. En homenaje a Josefina Aldecoa”**

Modera: Elia SANELEUTERIO (grupo de investigación TALIS - Universitat de València)

15.30 Línea 3. Investigaciones sobre escritoras e ilustradoras de literatura infantil y juvenil

Modera: Purificación GARCÍA MASCARELL (Universitat de València)

- 3.1. Enric FALGUERA y Moisés SELFA, Universitat de Lleida (España): “La poesía de Beatriz de Osés: *El secreto del oso hormiguero* (2009) y *Lo que saben los erizos* (2015)”
- 3.2. Esther FERNÁNDEZ LÓPEZ, Universitat de València (España): “Duplicidad e identidad: El tema del doble en Esther y su mundo”
- 3.3. Mónica FUENTES DEL RÍO, doctora por la Universidad Complutense de Madrid (España): “Infancia y creación en la narrativa de Carmen Martín Gaité. Una cuestión de género”
- 3.4. Diana MUELA BERMEJO, Universidad de Zaragoza (España): “Celia, lo que dice en el aula del siglo XXI”

- 3.5. Milagrosa PARRADO COLLANTES, Universidad de Cádiz (España): “Leer a Mar Benegas para entender *los colores de un cielo encendido al atardecer*”
- 3.6. Begoña REGUEIRO SALGADO, Universidad Complutense de Madrid (España): “El reciclaje de los cuentos tradicionales y populares en los Cuentos clásicos feministas, de Ángela Vallvey. Una mirada a la tradición desde el siglo XXI”
- 3.7. Anja ROTHENBURG, Universitat de València (España): “*El polizón del Ulises* de Ana María Matute. Trayectoria de un cuento infantil en el franquismo”
- 3.8. Moisés SELFA SASTRE y Enric FALGUERA GARCIA, Universitat de Lleida (España): “El universo poético de Núria Albertí: títulos y temas para el público infantil”
- 3.9. Yanqi SONG, Universidad Autónoma de Madrid (España-China): “La naturaleza y la patria en la poesía escrita para niños y jóvenes”
- 3.10. Pilar VALENZUELA RETTIG, Universidad Autónoma de Chile (Chile): “Aporte intercultural literario de Alicia Morel en Chile: posibilidades y peligros desde el currículum escolar”
- 3.11. Maya ZALBIDEA PANIAGUA, Universidad Complutense de Madrid (España): “Literary Works to Educate in Gender Equality at Each Learning Stage”

17.00 CreadorA invitada: Inma CHACÓN

Modera: Jorge RAMOS TOLOSA (Universitat de València)

18.30 Línea 4. La igualdad entre hombres y mujeres en los álbumes ilustrados o en las producciones de animación

Modera: Elia SANELEUTERIO (grupo de investigación TALIS - Universitat de València)

- 4.1. Amelia ARBIOL SOLAZ y Mar PAULO NOGUERA, Universidad Católica de Valencia (España): “Els personatges transfigurats de la sèrie d’animació *Les Tres Bessones*. Contes Clàssics”
- 4.2. Elena FIERLI, Universitat Rovira i Virgili - Associazione Scosse (Italia), Sara MARINI, Sapienza Università di Roma (Italia) y Giulia FRANCHI, Università de l’Aquila (Italia): “Leer sin estereotipos. Las representaciones de lo masculino y femenino en los libros ilustrados. Un enfoque sobre cuerpos, géneros y sexualidades”
- 4.3. Raúl GISBERT CANTÓ, Universitat de València (España): “Análisis semiótico del cómic *Estamos todas bien*: el espacio y la memoria”

Viernes 17 de julio de 2020

09.30 Línea 5. Estudios sobre protagonistas femeninas o sobre personajes de ficción que fomenten la igualdad o que representen la diversidad en toda su riqueza y complejidad

Modera: Yolanda ECHEGOYEN (Universitat de València)

- 5.1. Abdul Rashid BOYE, University of Ghana (Ghana): “Negotiating reproduction in the early works of Nicola Griffith and Buchi Emecheta”
- 5.2. Priscila CALATAYUD-FERNÁNDEZ, Birmingham-Southern College (Estados Unidos): “Género, explotación laboral y dominación social bajo la razón neoliberal en *La trabajadora* (2014) de Elvira Navarro”

- 5.3. Laura Margarita FEBRES DE AYALA, Universidad de Alcalá (IELAT) - Universidad Metropolitana, Caracas (Venezuela): “La mujer judía en dos novelas latinoamericanas: *La piel del alma* (1996) de Teresa Porzecansky y *Tela de Sevoya* (2012) de Myriam Moscona”
- 5.4. María del Carmen FERREIRA BOO, Universidade da Coruña (España): “Los personajes femeninos en la producción narrativa infantil y juvenil de Leticia Costas”
- 5.5. Adriana FUENTES PONCE, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México): “Libres y liminales: corporeidades sexuadas en la poesía de Julieta Gamboa y Artemisa Téllez”
- 5.6. Miguel Ángel JORDÁN ENAMORADO y Elia ARRAMETAPONGSA BRINES, Universitat de València (España): “Demasiado noble para refrenarla y demasiado altiva para doblegarla: Análisis del personaje de Jo March en la película *Mujercitas* (2019)”
- 5.7. Juana María BALSALOBRE GARCÍA, doctora en Historia por la UNED y Cristina LLORENS ESTARELLES, Escuela Europea de Alicante (España): “Mujeres en la educación intelectual, emocional y en igualdad de los niños refugiados en Inglaterra (1937-1949)”
- 5.8. María del MAR LÓPEZ-CABRALES, Colorado State University (Estados Unidos): “Un discurso intergeneracional sobre la violencia contra la mujer en las letras hispanas: De Emilia Pardo Bazán a Dulce Chacón”
- 5.9. Rosamelia MARTÍNEZ TORRES, Universidad Autónoma de Madrid (España): “KILOS: La obesidad en la obra literaria de Valérie Tong Cuong”
- 5.10. Sofía MEDINA LÓPEZ, Universitat de València (España): “Eating disorders and identity crisis in Margaret Atwood’s *The Edible Woman*”
- 5.11. Johari MURRAY, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España): “African futurism juvenile fiction as an approach to feminine bildungsroman”
- 5.12. Diana NASTASESCU, Universitat Jaume I (España): “Tres heroínas decimonónicas: Melanie, Cécile y Effi”
- 5.13. Gracia PRATS AROLAS, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (España): “¿Son los personajes femeninos de Shakespeare un modelo válido para nuestra sociedad postmoderna?”
- 5.14. María Serenella PREVITO, Washington State University (Estados Unidos): “Cuando la subalterna sí puede hablar: Protagonistas femeninas en la obra de Guillermo del Toro”
- 5.15. Purificación RIBES TRAVER, Universitat de València (España): “Evaluando la aproximación a cuestiones de género y raza en las adaptaciones de los clásicos destinadas a un público juvenil: *El Mercader de Venecia*, de Nemesio Martín”
- 5.16. Lucía RUSSO (Italia): “Mujeres ilustres en la obra de Rosa Montero y Cristina Fernández Cubas”
- 5.17. Raquel SANZ-MORENO, Universitat de València (España): “Audiodescripción de la transexualidad en filmes francófonos o cómo verbalizar la diferencia”
- 5.18. Agnès TODA BONET, GELCC - Universitat Autònoma de Barcelona (España): “L’aportació feminista de *Quim/Quima* (1971), de Maria Aurèlia Capmany”
- 5.19. María Teresa VERA BALANZA y María Jesús RUIZ MUÑOZ, Universidad de Málaga (España): “*Señoras del (h)AMPA*: Género, clase y diversidad en las representaciones audiovisuales”

11.00 Línea 6. Propuestas o experiencias didácticas que partan de la obra de mujeres o de personas marginadas por razones de discapacidad, orientación sexual, raza, religión, etc., de todas las épocas y ámbitos

Modera: Yolanda ECHEGOYEN (Universitat de València)

- 6.1. Margarita Isabel ASENSIO PASTOR, Universidad de Almería (España): “La mujer y el personaje femenino en cuentos palestinos-jordanos de tradición oral”
- 6.2. Gideon BROBBEY, University of Ghana (Ghana): “Following Literature’s Lead: Literary Models for Achieving the UN’s Sustainable Development Goals (SDGs) in Ghana in Amma Darko’s Faceless and Mamle Wolo’s The Kaya-Girl”
- 6.3. María Victoria GUADAMILLAS GÓMEZ, Universidad de Castilla-La Mancha (España): “Where are Women in the learning materials? Design and development of teaching materials for Foreign Language Learning”
- 6.4. Mengyi HE, Universitat de Barcelona (España-China): “Una propuesta de introducción de autoras latinoamericanas contemporáneas en las aulas chinas: Karla Suárez y Habana año cero (2016)”
- 6.5. Belén HERNÁNDEZ GRANDE y Marisa GRANDE GARZÓN, Editorial Verbum (España): “Las Musas se contaban por millones: De la discriminación a la aniquilación”
- 6.6. Dolores JUAN MORENO, Clark University (Estados Unidos): “Mujeres en camino (Miradas cinematográficas a la inmigración: una propuesta didáctica)”
- 6.7. Mutsuko KOMAI, Universidad Seisen (Japón): “Por qué estudiar la obra poética de Delmira Agustini en una universidad japonesa: un análisis”
- 6.8. Jorge MARTÍNEZ ALCAIDE y Paula MARTÍNEZ ALCAIDE, Universitat de València (España): “Igualdad de género en el ámbito rural Valenciano: ¿Decoramos un techo de cristal tejiendo, o fabricamos una red de feminismo rural?”
- 6.9. Cristina MARTINEZ ISTILLARTE, Tulane University (Estados Unidos): “Marginalización y negociación de identidades en *Princesas* y *El metro*”
- 6.10. Catalina MILLÁN SCHEIDING, Berklee College of Music (España): “Nada definido: propuestas pedagógicas para el estudio retórico de la novela de Janne Teller”
- 6.11. Cristina OÑORO, Universidad Complutense de Madrid (España): “Clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad: reflexiones en torno a un proyecto de innovación docente”
- 6.12. Eva PARÍS HUESCA, Ohio Wesleyan University (Estados Unidos): “Propuesta didáctica: Curso de cine *A través de la lente española: mujeres detrás de la cámara en la España contemporánea*”
- 6.13. Begoña SOUVIRÓN LÓPEZ, Universidad de Málaga (España): “El estudio de la ‘responsividad’ en las voces literarias femeninas de la literatura clásica. Fundamentos y casos”

12.30 Conferencia plenaria

Juan de Dios VILLANUEVA ROA (Universidad de Granada, España):
“CreadorAS de LIJ en los siglos XX y XXI”

Modera: M.ª Begoña GÓMEZ DEVÍS (Universitat de València)

15.30 Línea 7. Humanidades ambientales y aplicaciones educativas de la ecocrítica y el ecofeminismo

Moderadora: Rosa PARDO (Universitat de València)

- 7.1. Sally ABDALLA WAHDAN, Universidad de Ain Shams (Egipto): “La ecoliteratura de Ida Vitale: espacio para la intimidad y sabiduría”
- 7.2. Yolanda ECHEGOYEN SANZ y Antonio MARTÍN EZPELETA, Universitat de València (España): “Distopías ecológicas y ecofeminismo en las clases de Magisterio”
- 7.3. Brígida M. PASTOR PASTOR, UNED - Swansea University (Reino Unido): “Representing Ecofeminism in Contemporary Spanish Youth Literature”

17.00 Conferencia plenaria

Genoveva PONCE NARANJO (Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador):
“CreadorAS de literatura infantil. Historias, voces y presencia”

Moderadora: Xavier MÍNGUEZ-LÓPEZ (grupo de investigación TALIS – Universitat de València)

18.30 Representación teatral

Historia de una maestra, de Josefina ALDECOA

Adaptada al teatro, dirigida y representada por **Paula LLORENS**

Sábado 18 de julio de 2020

09.30 Línea 8. La educación como tema literario, artístico o fílmico desde un punto de vista de justicia social

Moderadora: Purificación GARCÍA MASCARELL (Universitat de València)

- 8.1. Carmen AMAYA MACÍAS, Universidad de Cádiz (España): “Género y performatividad en *La dama misterio, capitán marino* de María de Laborda”
- 8.2. Jan Carlo IRIZARRY, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras (Puerto Rico): “Desarrollo de la Literatura y Experiencia Lésbica: (Historiografía, Representación e Imaginario)”
- 8.3. Tong LIU, Universidad Autónoma de Madrid (España-China): “Educación del grupo ‘Otro’ en la pantalla: ‘Justicia distributiva’ y ‘Reconocimiento’ en el campo educativo”
- 8.4. Amparo RODRIGO MATEU, University of Dhaka (Bangladés), y María ALCANTUD-DÍAZ, Universitat de València (España): “Sostenibilidad curricular y cooperación internacional en la enseñanza de lenguas extranjeras”
- 8.5. María Teresa TERCERO DOÑATE, Universidad de Málaga (España): “El retrato del siglo XX desde la mirada de la figura literaria de la maestra en la novela *La maestra republicana* (2013) de Elena Moya”
- 8.6. María Carmela UCCIARDELLO, Universidad Autónoma de Madrid (España-Italia): “Amor y erotismo: estudio del personaje de Fortunata”

11.00 Línea 9. Estudios comparativos sobre igualdad, equidad o justicia social en el currículo, en los libros de texto u otros materiales educativos

Moderadora: Luz C. SOUTO (Universitat de València)

- 9.1. María ARAGONÉS GONZÁLEZ, Universidad de Alicante (España): “Coeducación y promoción de la igualdad de género desde las aulas”
- 9.2. Silvia FARGA ALBIOL y Rubén GÓMEZ MÉNDEZ, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España): “Análisis desde una perspectiva de género. La promoción de la igualdad de género y la lucha contra la violencia machista en el perfil de Twitter de la Universidad”
- 9.3. Simona FRABOTTA, Universidad de Málaga (España): “Las imágenes en los manuales de italiano L2/LS: un análisis interseccional”
- 9.4. Sandra GARCÍA SINAUSÍA y Ana VALTIERRA LACALLE, Universidad Camilo José Cela (España): “Ni “mujer de”, ni epígrafes. Creadoras plásticas relevantes en el currículo de Bachillerato (siglos XIX-XX). “
- 9.5. Isabel OLIVER GONZÁLEZ, Ateneo Blasco Ibáñez (España): “Implicación estudiantil en la concienciación contra la violencia machista y por la igualdad de género”
- 9.6. María del Mar RAMOS CAMBERO, Universidad Carlos III de Madrid (España): “Realismo vs. fantasía: 'genre' & 'gender' en la literatura juvenil”
- 9.7. Sonia SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Universidad Camilo José Cela (España): “Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión” / “(Un)known and absent female writers in textbooks. 20th century. A proposal for inclusión”
- 9.8. Begoña SÁNCHEZ TORREJÓN, Universidad de Cádiz (España): “Los príncipes azules destiñen: nuevas masculinidades igualitarias a través de cuentos coeducativos”
- 9.9. Zaida VILA CARNEIRO, Universidad de Castilla-La Mancha (España): “Libros de texto e igualdad de género: estudio comparativo en el área de Lengua Castellana y Literatura”
- 9.10. Yuwen ZHANG, McGill University (Canadá): “The Shared Female Representations in Award-Winning Chinese and English Children’s Literature, from the 2000s to Present”

12.30 Línea 10. Maestras, profesoras e investigadoras como creadoras de experiencias educativas de calidad (infantiles, juveniles, en la formación de adultos)

Modera: Rosa PARDO (Universitat de València)

- 10.1. Alessandra CARVALHO DE SOUSA, Adelaide ALVES DIAS y Fernanda MENDES CABRAL, Universidade Federal da Paraíba (Brasil), y María APARECIDA DA COSTA SANTOS, Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil): “La alteridad de la infancia en la producción de una fotoetnografía autobiográfica y el protagonismo de la crianza”
- 10.2. Maruxa DUART HERRERO (España): “Un apunte acerca de la literatura decimonónica: Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal y Colombine, entre otras literatas”
- 10.3. Rocío DOMENE BENITO, Universitat de València (España): “Las Marías de la Residencia de Señoritas: El papel de las maestras en la educación de la mujer”
- 10.4. María José GONZÁLEZ DÁVILA y Milagrosa PARRADO COLLANTES, Universidad de Cádiz (España): “Taller #menosmusas para una educación literaria desde una perspectiva de género (2019)”
- 10.5. Patricia MARTÍNEZ LEÓN, Universitat Jaume I (España): “Perspectiva de género y educación literaria en la formación de maestras de Educación Infantil”

10.6. Bruna OTANI RIBEIRO, UNIOESTE-UNILA-UCM (Brasil): “La literatura en las clases de portugués y español como lengua adicional en la enseñanza superior de la UNILA”

15.30 Línea 11. Aproximaciones a la figura y obra de Josefina Aldecoa

Moderador: Juan Carlos CASAÑ (grupo de investigación TALIS - Universitat de València)

11.1. Vilma NAVARRO-DANIELS, Washington State University (Estados Unidos): “Vivir y morir fuera del mito: Una lectura de *Porque éramos jóvenes* de Josefina Aldecoa.”

11.2. Aranzazu SUMALLA DE BENITO (España): “La maternidad y la acción en *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa”

11.3. Rocío VILA SORIANO, Universitat de València (España): “Propuesta didáctica basada en el análisis de los ODS mediante la obra de Josefina R. Aldecoa”

SIMPOSIOS

Herramientas, muestras, experiencias y propuestas de coeducación en el aula inclusiva

Coordina: María SÁNCHEZ DAUDER (Escola Betúlia)

1. María SÁNCHEZ DAUDER, Escola Betúlia (España): “Minerva y Atenea: un proyecto de coeducación y talento femenino”

2. Anna MONZÓ MARTÍNEZ, Universitat de València (España): “El talento femenino”

3. Encarna TABERNER PERALES, CEFIRE Torrent (España): “Cuentos para la igualdad”

4. Francisca GARCÍA AGÜERA, Técnica de Igualdad (España): “Herramientas y coeducación: la clave para el éxito en la igualdad”

El universo creativo de Agatha Christie, Sylvia Plath y Beatrix Potter

Coordina: María Encarnación CARRILLO GARCÍA (Universidad de Murcia)

1. Lucía-Pilar CANCELAS-OUVIÑA, Universidad de Cádiz (España): “El rol de Agatha Christie como autora de literatura juvenil en la España franquista”

2. María Encarnación CARRILLO GARCÍA, Universidad de Murcia (España): “La literatura infantil y juvenil de Sylvia Plath: redefiniendo su obra”

3. Lorraine KERSLAKE, Universidad de Alicante (España): “Of Fungi, Bats and Bunnies: Looking at Nature in Beatrix Potter's *More than Human World*”

17.00 CreadorA invitada: Paula Llorens

Moderador: Catalina MILLÁN SCHEIDING (Berklee College of Music - grupo de investigación TALIS)

18.30 Conferencia de clausura

Emmanuel LE VAGUERESSE (Université de Reims Champagne-Ardenne, Francia):
“Educación y representación de la heteronormatividad en el cine español”

Moderador: Elia SANELEUTERIO TEMPORAL, directora del II CICELI



Comité organizador

Elia Saneleuterio Temporal (Universitat de València), presidenta
Begoña Gómez Devís (Universitat de València), secretaria académica
Anna Devís (Universitat de València), tesorera
María Alcantud (Universitat de València)
María Botella (Universitat de València)
Andrea Burgos (Universitat de València)
Juan Carlos Casañ (Universitat de València)
Yolanda Echegoyen (Universitat de València)
Rafael Fernández Maximiano (Universitat de València)
Purificació Garcia Mascarell (Universitat de València)
Vicent Gimeno (Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”)
Antonio Martín Ezpeleta (Universitat de València)
Catalina Millán Scheiding (Berklee College of Music)
Xavier Mínguez-López (Universitat de València)
Rosa Pardo (Universitat de València)
Matilde Portalés (Universitat de València)
Jorge Ramos Tolosa (Universitat de València)
Amparo Rodrigo-Mateu (Universitat de València - University of Dhaka)
Juan Senís (Universidad de Zaragoza)
Luz Souto (Universitat de València)
Cristóbal Nico Suárez (Universitat de València)
Santi Tena (Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”)

Secretaría administrativa

Diego Alarcón (Universitat de València)
Amparo Alfaro (Universitat de València)
Julián Tello (Universitat de València)

Comité científico

- Samuel Amago (University of Virginia [Estados Unidos])
Emilie Bergmann (University of California, Berkeley [Estados Unidos])
Catherine Butler (Cardiff University [Reino Unido])
Wladimir Chávez (Østfold University College [Noruega])
Elena Delgadova (Trenčianska Univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíne [Eslovaquia])
Jesús Díaz Armas (Universidad de La Laguna [España])
Oswaldo Estrada (University of North Carolina, Chapel Hill [Estados Unidos])
Teresa Fernández Ulloa (California State University, Bakersfield [Estados Unidos])
Xavier Frías Conde (Universidad Nacional de Educación a Distancia [España])
Macarena García (Universidad Católica de Chile [Chile])
Iker González-Allende (University of Nebraska-Lincoln [Estados Unidos])
Zoé Jiménez Corretjer (Universidad de Puerto Rico en Humacao [Puerto Rico])
Kit Kelen (University of Macau [China])
Weronika Kostecka (Uniwersytet Warszawski [Polonia])
Elena Lahr-Vivaz (Rutgers University-Newark [Estados Unidos])
Rebeca Cristina López González (Universidade de Vigo [España])
Amando López Valero (Universidad de Murcia [España])
Trinidad Marín Villora (Uniwersytet Wrocławski [Polonia])
Jan Mennell (Queen's Universtiy, Kingston, Ontario [Canadá])
Brígida M. Pastor Pastor (Swansea University [Reino Unido])
Ana María Pérez-Guerrero (Universidad de La Sabana [Colombia])
Eva Paris-Huesca (Ohio Wesleyan University [Estados Unidos])
Genoveva Ponce Naranjo (Universidad Nacional de Chimborazo [Ecuador])
Begoña Regueiro (Universidad Complutense de Madrid [España])
José Vicente Salido López (Universidad de Castilla-La Mancha [España])
Elia Saneleuterio (Universitat de València [España])
Moisés Selfa Sastre (Universitat de Lleida [España])
Alexander Selimov (University of Delaware [Estados Unidos])
Björn Sundmark (Malmö University [Suecia])
George Thomas (University of Northern Colorado [Estados Unidos])
Emmanuel Le Vagueresse (Université de Reims Champagne-Ardenne [Francia])
Vinodh Venkatesh (Virginia Tech University [Estados Unidos])
Carole Viñals (Université Charles de Gaulle Lille III [Francia])



Organiza
GRUPO DE INVESTIGACIÓN
TALIS

Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Magisteri

Patrocinan
Universitat de València
Facultat de Magisteri
Conselleria d'Innovació, Universitats,
Ciència i Societat Digital - Conselleria de Participació,
Transparència, Cooperació i Qualitat Democràtica
de la Generalitat Valenciana
Unitat d'Igualtat - Vicerectorado de
Internacionalización y Cooperación - Cátedra de
Cooperación y Desarrollo Sostenible de la
Universitat de València
Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació
Departamento de Teoría de los Lenguajes
Diputació de València

Colaboran
Asociación ANILIJ
Plataforma Escritoras del Arco Mediterráneo
Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios
Clásicas y Modernas - Ateneo Blasco Ibáñez
Litera Libros - Journal of Literary Education
Centre Cultural La Nau - Sala Matilde Salvador
Centre del Carme de Cultura Contemporània
Cactus Teatre - Compañía Enjundia Literaria
B&B Una Habitación Propia
Renfe - Viajes Transvia
Luis de la Hoz Artes Gráficas



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



Departamento de Teoría de los Lenguajes
y Ciencias de la Comunicación

UNITAT D'IGUALTAT

LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CÀTEDRA
CDS



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA

CCCC
Centre del Carme
Cultura Contemporània

Clásicas
MODERNAS



LIT-
ERA



renfe

Viajes
Transvia

cacius



ANILIJ

ATENE
BLASCOIBÁÑEZ

LITERA

RECLAMOS
PUBLICOS

LUIS DE LA HOZ

LUIS DE LA HOZ

Síguenos:    Ciceli / @CICELI_UV